

LÚPIN

HISTORIETAS & HOBBIES

Nº 463

\$ 2,50.-

año XXXIX

ISSN 0329-367X

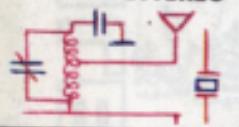
9 770329 367009 00463

U-CONTROL

MAQUETA



EMISOR
FM ESTEREO



ENCUADERNA
LA REVISTA



¡Iníciate en ASTRONOMÍA



¿Cuántas veces pensaste en armarte un telescopio y no te animaste por falta de conocimientos?.. con este suplemento resolverás ese problema, todas tus dudas quedarán aclaradas además el uso de la carta celeste y muchas notas interesantes ya que los enigmas del universo son infinitos y nos atrapan por saber.

Aquí te aclaro lo que encontrarás en este suplemento:
 • oculares y objetivos • los telescopios y sus monturas • ¿qué aumento lograremos? • armate tu carta celeste • dibujos y explicaciones para armarte un telescopio • como tomar fotos con él • las constelaciones • localizá los planetas • hace tu filtro para ver el espectro de las estrellas • el buscador • el polo celeste • uso del telescopio.

EL UNIVERSO AL ALCANCE DE TU TELESCOPIO

\$ 9.-
CADA UNO
INCLUYENDO
GASTOS DE
ENVIO

ENVIOS AL INTERIOR: solamente por **GIRO POSTAL (Correo Central)** a nombre de «REVISTA LUPIN» y enviarlo a **revista LUPIN** calle SARMIENTO 412 - 2º P. of. 213 (1041) Capital Federal



En este suplemento dedicado a **Los BARRILETES** encontrarás 33 modelos distintos, desde los fáciles de armar y remontar para los que nunca se dedicaron a este hobby hasta los celulares capaces de elevar una cámara fotográfica para tomar fotos desde las alturas, además consejos para remontarlos, los materiales a usar, como saber la altura alcanzada, distintos tipos de barriletes, cilíndricos, con haces, como lanzar paracaídas y planeadores desde un barrilete, acrobáticos de doble hilo, barriletes sin armazón rígido, etc., etc. te divertirás tanto con este suplemento como lo están haciendo los miles de lectores que ya lo disfrutan desde hace tiempo con mucho entusiasmo.

¡No te lo pierdas!!!

ADQUIRIÉNDOLLO
EN LA REDACCIÓN
(de 15 a 19)
SÓLO \$ 7.- c/u


4326-3440
de tarde

LOS BARRILETES



PURAPINTA

UN ANÓNIMO CON AMENAZAS TIENDO TIRADO:



ANONIMO

Nº 463 año XXXIX
director Héctor Sidoli

Si no querés
que te rompa
el alma, pon
100 bolitas
en el arbol
nó. *MAMÁ*
ALICIA

RENUNCIA

¡PERDÓN! OTRO VEZ POR ACÁ,
CUANDO VAS A ESCALARME?



ES LA ENTRADA NÚMERO
DOSCIENTOS CINQUENTA Y OCHO
QUE HACE EN ESTA COMISARIA.



FAZLA DENUNCIAR QUE LO HAN GOLPEADO QUIEN
FUE ESTA VEZ P /





LUPIN



EL PILOTO

En:

DICHOSO TIEMPO
AQUEL DE LA NIÑEZ
MARAVILLOSA ...

Por Guerrero







PERO, EN LA CASA DE BOCHOSKY...



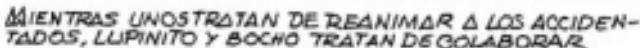
...Y EN LA DE LÚPIN...





















REFORSE

EL AVIADOR DEL PUEBLO

Por DOL



"VARADOS en la LUNA"

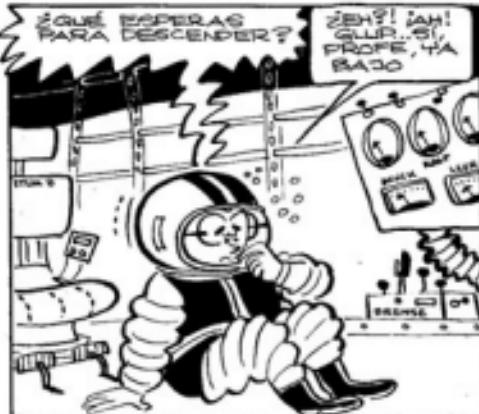




















Al feñique

"EL REY Y TERROR DEL HAMPA"



PRONTOARIO

Gangster o policía a ratos perdidos no es ni mas ni menos que un producto del submundo de los tumultuosos años veinte.

HOY LO VEREMOS EN :

"STINK JOE HA DESAPARECIDO"

POR GUERRERO



Y SALIERON









¡SABES QUE CONTIGO
NOTENGO PELOS EN LA
 LENGUA! ¡¡ HACE DIAS
 QUE NO LO VEO! ¡¡ADEMAS
 DEBERIAS ESTAR CONTEN-
 TO DE HABERTE SACADO
 DE ENCIMA A ESE INUTIL!



BUSCAREMOS
POR OTRO
LADO...

NO SE SI CREERLE,
PERO ME TIENE TANTO
MIEDO QUE NO SE
ATREVERIA A MENTIRME



¡NO PARA
QUE
QUIEN
TRABAJAS
¡HABLAR!

¡NO... NO ME OBLIGUES...
NO QUIERO... ¡AY!
NO QUIERO PERGUDICARTE!
¡AY!.. ¡NO AL !..



¡TÚ QUIERES DECIR QUE LE
TENGO MIEDO?!?! EH?
¡YO TE VOY A DAR, BAZOFIA!



¡DIOS MIO!
¡QUE CRUELES
SOMOS!...

¡SI TU JEFE ES MAS GUAPO
QUE YO, QUIERO VERLO!
¡LLEVAME HASTA EL, VAMOS,
LEVANTATE REPTIL !..



¡NO QUIERO
MIRAR!..
¡LO VA A
MATAR!..

¡E INSISTES, EH?!.
¡TOMA... Y TÓMAL...
¡POR ÚLTIMA VEZ
¡QUIEN ES ?.
¡QUIERO VERLOOOO!..



¡E... ESTA... BIEN...
ALL... ¡TU LO...
QUISTIE!..

¡VAMOS YA!..
¡SI NO QUIERES
QUE VAYA YO,
TE DOY DIEZ
MINUTOS PARA
QUE ME LO
TRAIGAS!



¡APURATE,
PESTOSO!
¡POBRE!..

¡SI... ENSEGUIDA!..
ESTA EN EL
GARITO... CON
LOS... MUCHACHOS..







BEECHCRAFT «BONANZA»

La maqueta que hoy presentamos es un avión ejecutivo de aireedor de los años sesenta de uso particular y de gran utilidad en el país, por ser un monomotor de empenaje en V, cómodo de amplia cabina para cuatro personas y gran espacio para equipaje, y con una velocidad de crucero de 175 mph. Y si no que lo diga nuestro amigo el aviador Aldo Nicola que alguna vez fué propietario de uno y apareció en la historieta de Lúpin.

CONSTRUCCION

Fácil de construir en madera balsa u otra manuable, comencémos por calcar las piezas principales sobre la

madera para luego cortar, lijar dándole los perfiles, después pulir con tapaportes y lija fina cuidando que las mismas se ensamblen correctamente. Una vez que hayamos todos los elementos sólo queda pegarlos y pintar.

En los dibujos están todoas las explicaciones con un ingenio y prolijidad tendrán esta linda maqueta deseán pueden eliminar el tren de aterrizaje y poner un pie en posición de vuelo. Los que la quieran a mano mayor pueden ampliar los planos por foto do. Así que manos a la obra y suerte.





BEECHCRAFT «BONANZA»

La maqueta que hoy presentamos es un avión ejecutivo de alrededor de los años sesenta de uso particular y de gran utilidad en el país, por ser un monomotor de empuje en V, cómodo de amplia cabina para cuatro pasajeros y gran espacio para equipaje, y con una velocidad de crucero de 175 mph. Y si no que lo diga nuestro amigo el aviador Aldo Nicola que alguna vez fué propietario de uno y apareció en la historieta de Lúpin.

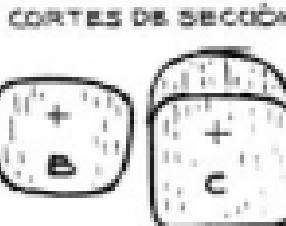
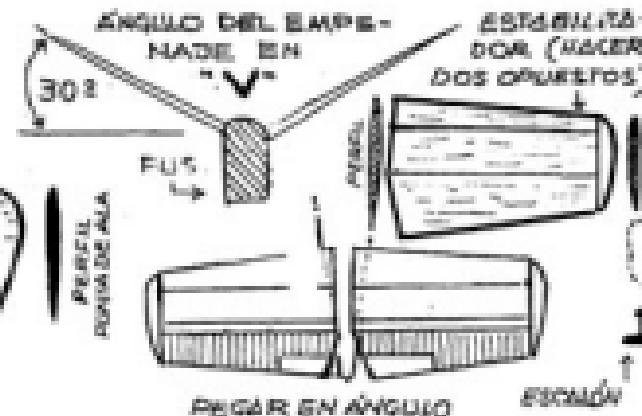
CONSTRUCCIÓN

Fácil de construir en madera balsa u otra manejable, comenzemos por calcar las piezas principales sobre la

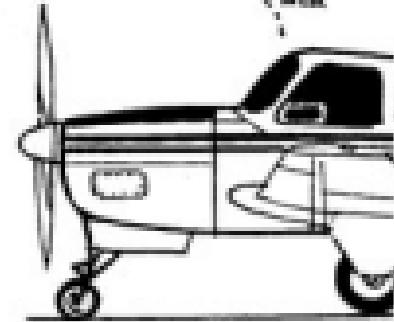
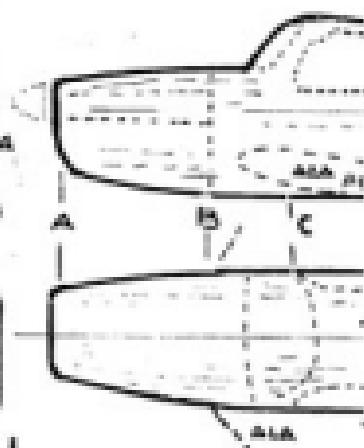
madera para luego cortar, lijar dándole los perfiles para después pulir con tapaporos y lijá fina cuidando que las mismas se ensamblen correctamente. Una vez que tenemos todos los elementos sólo queda pegar con cemento y pintar.

En los dibujos están tocas las explicaciones con un poco de ingenio y paciencia tendrán esta linda maqueta que si desean pueden eliminar el tren de aterrizaje y ponerla en un pie en posición de vuelo. Los que la quieran a un tamaño mayor pueden ampliar los planos por fotocopia. Así que manos a la obra y suerte.

MAQUETA



FUSELAJE VIS



» DINANZA»

MAQUETA

ecutivo
lor y de
xior de
i cuatro
veloci-
nuestro
propie-
nueble,
sobre la

madera para luego cortar, lijár dándole los perfiles para después pulir con tapapores y lijá fina cuidando que las mismas se ensamblen correctamente. Una vez que tenemos todos los elementos sólo queda pegar con cemento y pintar.

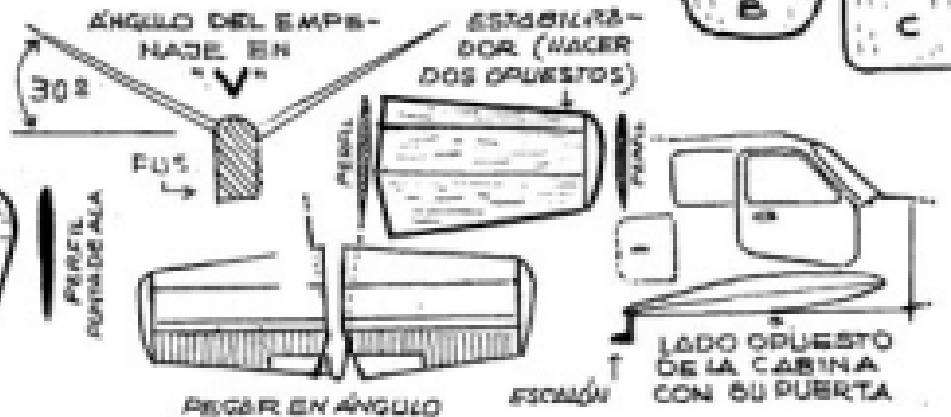
En los dibujos están todas las explicaciones con un poco de ingenio y paciencia tendrán esta linda maqueta que si desean pueden eliminar el tren de aterrizaje y ponerla en un pie en posición de vuelo. Los que la quieren a un tamaño mayor pueden ampliar los planos por fotocopia-
do. Así que manos a la obra y suerte.

QUESTAS)

JE



BRONCE



HÉLICE



PAJA (HACER DOS)

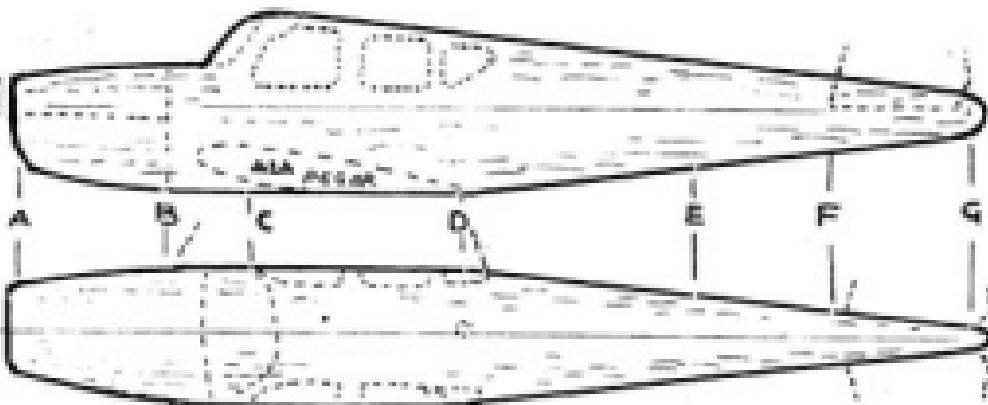


CAPERUZA

CORTES DE SECCIÓN



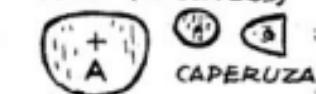
FUSELAJE VISTO DE LADO



HÉLICE



PALA (HACER DOS)



CAPERUZA

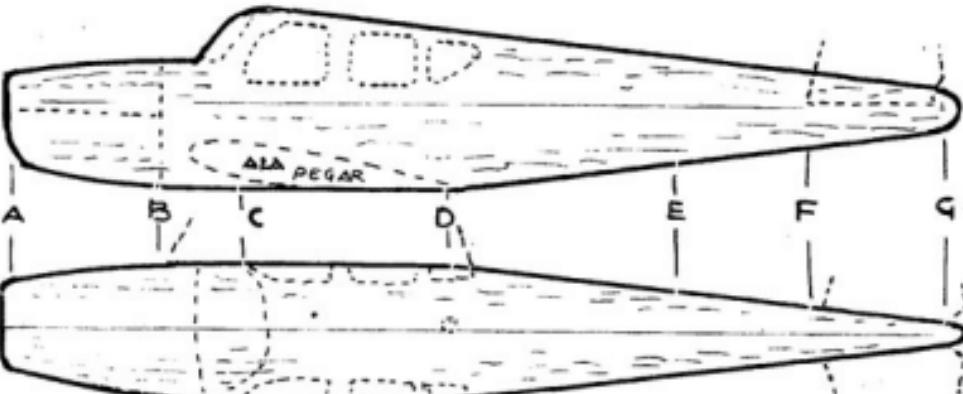
CORTES DE SECCIÓN



B

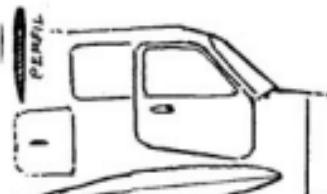
C

FUSELAJE VISTO DE LADO



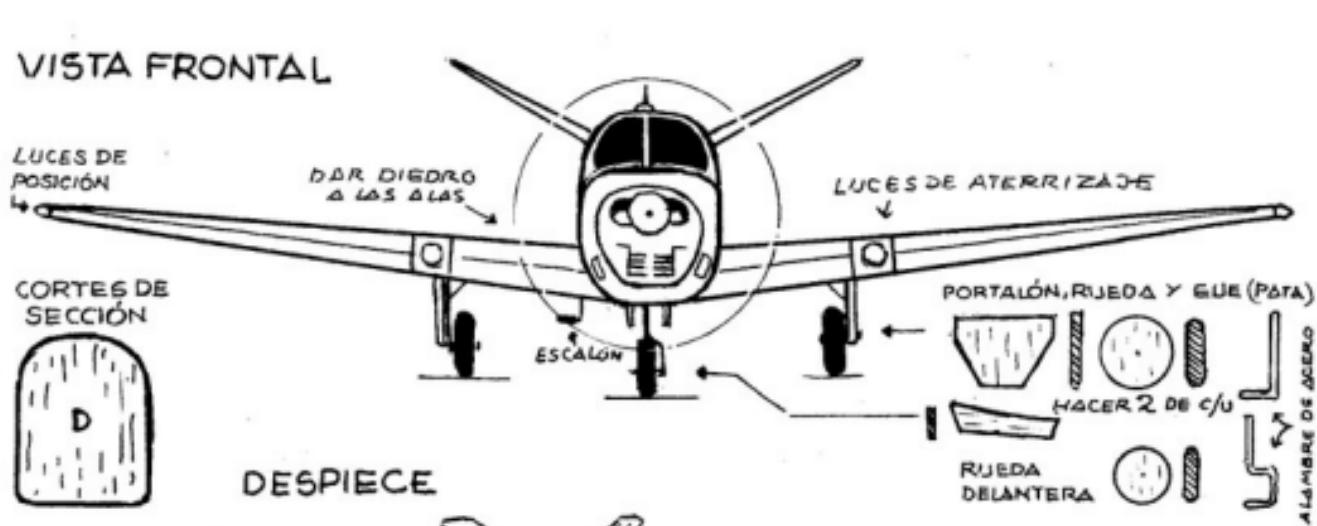
para
de las
e tener
en ce-
i poco
que si
ría en
un ta-
copie-

2 -
ER
(S)

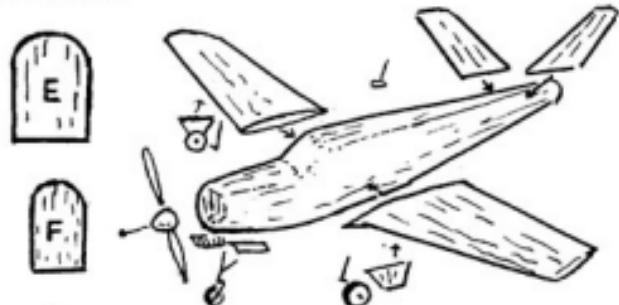


LADO OPUESTO
DE LA CABINA
CON SU PUERTA

VISTA FRONTAL



DESPIECE



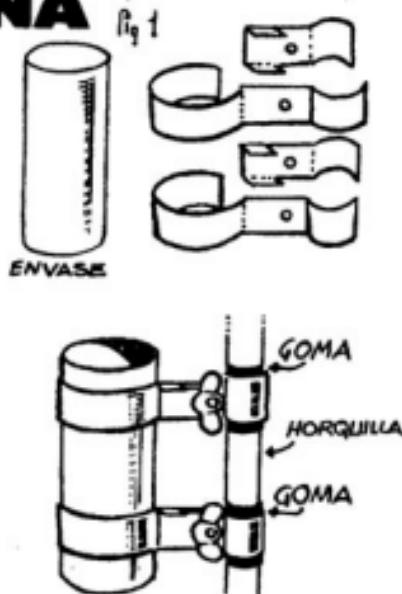
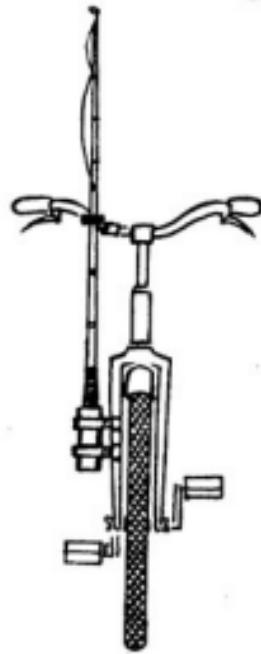
G 01 COLORES: TOTALMENTE BLANCO.
VENTANILLAS EN NEGRO O PLATEADO.
MATRÍCULA EN NEGRO.

MARCAR DETALLES CON LÍNEAS EN NEGRO.
FILETES EN AZUL MARINO.

• MODELO TERMINADO

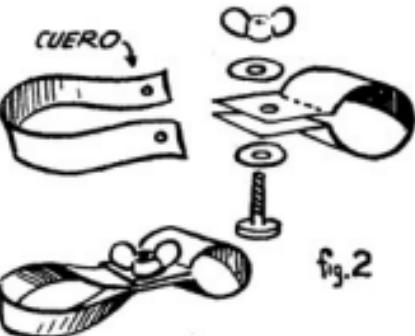


POR TACAÑA



Estos días del verano son fantásticos para ir a pescar pero... ¿vieron lo incómodo que es llevar la caña en la bici?... es por eso que a mí se me ocurrió esta idea que aparte de no molestar, la caña está siempre al alcance de nuestra vista.

Como siempre les dejo la libertad de modificar la idea básica que aquí le daré para la agarradera de la caña que como vemos en los dibujos va tomada de abajo por la horquilla y más arriba en el manubrio para que siga el movimiento de la horquilla. Comencemos la construcción del porta-caña consiguiendo un envase de hojalata donde puede entrar la empuñadura de la caña Fig. 1 y a ese envase le haremos soldar dos plan-



chuelas que como muestra el dibujo van tomadas en la horquilla mediante otras dos piezas que la sostienen a ella con dos tornillos que pueden ser del tipo mariposa para retirarlos fácilmente, observen el detalle de las dos bandas de goma que le dan más firmeza y evitan rayaduras en la horquilla.

La Fig. 2 muestra la abrazadera del manubrio que mantiene mediante un tornillo mariposa a una bandita de cuero perforada para que ese mismo tornillo le sirva para mantenerla firme y es esta banda de cuero que toma a la caña por la parte media, observen en el otro dibujo la comodidad para llevarla y es ideal cuando sin desarmar la caña podemos ir en busca de un lugar de más pique.

Para terminar esmaltemos con pintura amarilla las dos tomas la de la horquilla y la del manubrio y el conjunto quedará listo para pedalear por esas playas en busca de pesca y como les dije antes con la caña armada sin necesidad de armirla en cada lugar donde intentemos pescar.

CONECTESE por e-mail con SHARRY...

... para publicar las historietas y páginas de hobbies de la revista Lúpin, como así también los éxitos de los mejores dibujantes argentinos en tiras diarias o especialmente preparadas para suplementos dominicales, su diario ganará lectores ya que las historietas son siempre de gusto masivo,



Además:

También tenemos disponibles los derechos de publicación de los personajes de Lino Palacio, Ramona, Doña Tremebunda, Don Fulencio, el hombre que no tuvo infancia, Avivato, Tamino, Chicato y Clouta y...

Las historietas diarias de Guillermo Divito creador de Rico Tipo y su "El otro yo del Dr. Merengue" junto a los populares personajes de "El desfile del buen humor", Pochita Morfonio, Fallutelli, El abuelo, Graciellita, Fulimine, y Bóbolo;

COMPUTACION 80 TITULOS con

AJUSTEMOS EL TEXTO A LINEAS CURVAS O DIBUJADAS

El Corel nos brinda entre sus muchas posibilidades ajustar los textos a líneas con distintas curvaturas, podemos bordear dibujos, preparar etiquetas, tarjetas y variados diseños aprovechando las posibilidades que nos ofrece.

Aquí veremos algunos ejemplos fáciles para practicarlos y tomarle la mano a esta forma de colocar textos siguiendo la curvatura de ciertos dibujos, cuando hagamos unos cuantos de forma fácil como el que les explicaré podremos encarar el diseño de dibujos más complicados pero les sugiero ir despacito ya que no es tan sencillo

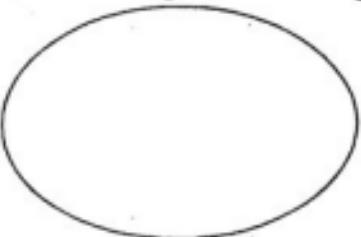
- 1 como parece, en algunos dibujos de formas complicadas
- 2 tendremos problemas ya que algunas letras quedarán muy mal colocadas, por eso les sugiero no
- 3 tratar de que las letras sigan dibujos raros hasta dominar los
- 4 dibujos simples como el que sigue.
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9

Con la herramienta número 6 que hace círculos y óvalos, dibujemos una elipse como si fuésemos a preparar una etiqueta, figura 1



Ahora un poquito mas arriba de esa elipse escribamos el texto que vamos a usar para ajustarlo al dibujo, como ven el texto está separado del dibujo y debemos hacer un solo bloque con las dos partes, figura 2

COMIDA PARA GATOS



con el COREL DRAW

Manteniendo presionada la tecla (**mayúsculas**, shift) señalamos el texto y siempre con mayúsculas presionada señalamos la elipse y ambos elementos quedarán señalados como si fuesen uno solo figura 3, seguidamente iremos al menú superior habremos la ventana de **texto**, observemos que en una de sus opciones dice **adaptar texto a curva** al hacer un clic sobre ella se abrirá la ventana de la figura 4 ahora solo debemos hacer un clic sobre la última línea **aplicar** y ya tenemos al texto siguiendo la curva

■ Actividad final en grupo



Fig. 4

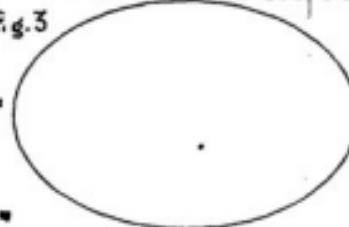


del dibujo, para completar la etiqueta el dibujo será tomado con el escáner y colocado en el centro de la elipse y el texto inferior procederemos de la misma forma que hicimos con el de arriba pero aquí el texto seguirá la curva inferior negativa.

El Corel en esta misma ventana de la figura 4 tiene una serie de posibilidades como ser regular la distancia entre el dibujo y el texto pero en este caso limitense a practicar este ejercicio por lo menos hasta que la dominen.

COMIDA PARA GATOS

Fig. 3



**AHORA PUEDO
DESCANSAR
TRANQUILO...**



...me costaba conseguir la revista LÚPIN y ahora me la envían por correo, hacé lo mismo que muchos lectores de lugares lejanos, comprala por correo como hice yo.

EXTERIOR US\$ 20.-
Interior del pais \$ 20
6 meses 6 números
(incluyendo gastos de envío)

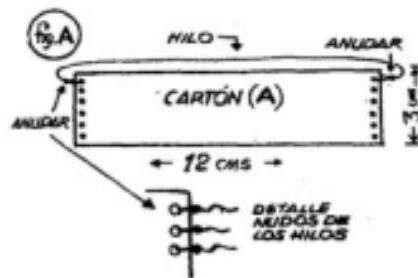
Unicamente **GIRO POSTAL (CORREO CENTRAL)** a nombre de «Revista LÚPIN» y enviarlo a **REVISTA LÚPIN** calle SARMIENTO 412 oficina 213 Capital Federal ARGENTINA



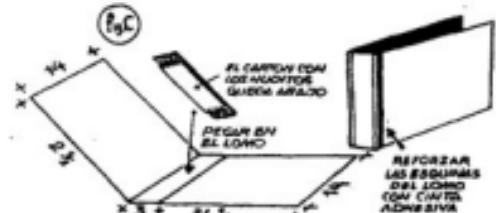
LAS PAGINAS DE SESORTE

ENCUADERNA' LAS

Cada día son más los lectores que coleccionan la revista y muchos las tienen simplemente apiladas más o menos en orden, cuando necesitan hacer un planito van a la pila retiran ese número y se dedican a la construcción, con el sistema de encuadernación que les muestro aquí no solo tendrán las revistas encuadrernadas sino que también



COMO PREPARAR LAS TAPAS



podrán en caso de necesidad retirar un número, usarlo y luego volverlo a su lugar, pero esta vez el lugar en vez de ser una simple pila son una serie de tomos encuadrernados y con sus lomos indicando no solo número de revistas sino también planitos, artículos que contienen y hasta si son fanas de las historietas podrán con solo mirar el lomo saber qué aventuras vienen en esa revista Lúpín, Resorte o Bicho y Gordi.

La construcción como todas las que aparecen en la revista no es muy difícil, comencemos por el interior del lomo, tratemos de hacerlo de cartón grueso. La Fig. A nos muestra en detalle que a ese lomo de cartón le haremos seis agujeritos en cada extremo para pasarse unos hilos que pueden ser de nylon, ahora cortaremos un cartón como el que indica la Fig. B que irá entre los hilos y el cartón con las perforaciones, los seis hilos deben ir un poco flojos para que quede lugar para pasar las revistas justo por la mitad de las páginas. Ahora pegaremos el conjunto en el lomo y si observan la Fig. C verán que se pega contra el interior del lomo. EL CARTON B Y LOS HILOS QUEDAN HACIA ARRIBA con lo que el cartón A con los nuditos queda en sandwich entre el cartón B y el interior del lomo, una vez armado esto con sus dos tapas y sus esquinas reforzadas con alguna cinta adhesiva de decoración o simplemente del tipo Scotch, al exterior de esas tapas podemos cubrirlas con papel decorativo que pueden adquirir en cualquier papelería, en el lomo podemos indicar como les dije antes números,

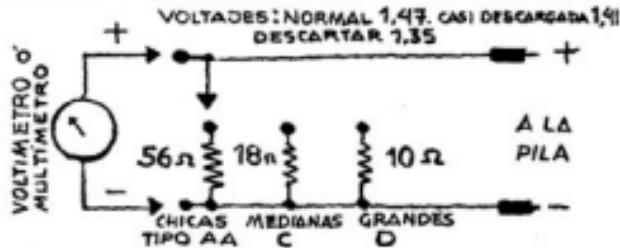
REVISTAS



años de las revistas y lista de planillos o historietas, observen que en cada tomo pueden ir seis revistas, los números de enero hasta junio y en otro tomo los números de julio hasta diciembre con lo que tendrémos que hacer solo dos tomos por año.

La Fig. E les aclará como se forman las revistas de los hilos y si lo hacen prolijamente podrán retirarlas con toda facilidad cuando las necesiten y así siempre conservarán las revistas nuevas, los coleccionistas, que cada día son más, tienen en este proyecto lo que tanto esperaban para guardar sus queridos ejemplares.

MIDIENDO LAS PILAS



Los que poseen un multímetro o un voltímetro acostumbran a medir las pilas con él, pero esa lectura es falsa ya que falta cierta carga para que la medición sea correcta, aquí les doy tres tipos de carga para medir las pilas más comunes en uso, observen que el resistor va en paralelo con el voltímetro, podemos hacer una placa con los tres resistores y tenerlo a mano para cuando queramos medir las pilas, otra cosa es que hay veces que la pila está muy descargada para usarla en un grabador pero nos sirve para algún receptor de los que publica la revista ya que funcionan con el mínimo de voltaje.

Como sé que hay muchos que no poseen voltímetro aquí les doy un "método a ojo" pero este depende más de la habilidad del que lo emplee que de su funcionamiento, se trata de conectar la pila a un foquito de un voltio y medio y observar el brillo del filamento, yo lo hice y con un poco de práctica sé casi tan exactamente como con el voltímetro cuando debo descartar la pila.



- BRILLANTE (BIEN)
- LUZ ANORADADA (REGULAR)
- APENAS ENCENDE (MAL)
- NO ENCENDE (DESCARGADA)

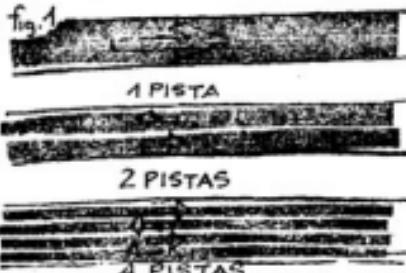


LAS PÁGINAS DE AUDIO DE RESORTE

En números anteriores hemos publicado como empalmar las cintas magnéticas y el arreglo de cassettes, debido a esos artículos algunos lectores nos han pedido la publicación de notas que les aclare como se graba el sonido en esas cintas.

Desde principio de siglo se ensayó la grabación magnética, primero se hizo sobre un finísimo hilo de alambre acerado, también sobre una cinta delgada de acero, luego se usó cinta de papel recubierta de una capa de partículas magnetizables, también se usó la seda pero al aparecer los plásticos el acetato y el poliéster con una delgada capa de partículas de óxido magnetizables son en estos momentos los materiales más usados.

La FIG. 1 nos muestra los distintos tipos de pistas que se pueden utilizar en las cintas magnéticas, en A vemos una pista única en un tipo de grabador de cinta abierta, en B vemos las dos pistas usadas en la mayoría de los grabadores, el ancho de la cinta es de 6,25 mm. para los de tipo de cinta abierta en bobinas y 3,12 de ancho para la cinta de los cassettes, en C vemos las cuatro pistas de un

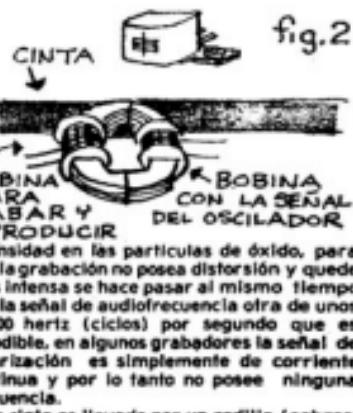


COMO SE GRABA EN

grabador estéreo, las flechas indican el sentido que se graba en cada pista ya que tanto estéreo como monoaural la cinta una vez que se grabó de un lado se da vuelta el cassette o la bobina y se graba la otra u otras pistas.

La velocidad que pasa la cinta frente a las cabezas magnéticas es de 4,75 centímetros por segundo para los cassettes y los de cinta abierta poseen aparte de esa velocidad la de 9,5 cm. por segundo y en algunos también las de 19 cm/ seg. y las de 2,4 cm/seg. esta última se usa para grabar solo conversaciones, como vemos los cassettes sólo poseen una sola velocidad, con mayor velocidad se consigue grabar mayor fidelidad ya que cuanto más cinta pase por segundo frente a las cabezas magnéticas más frecuencias se puede grabar, también el equipo amplificador que se usa en el grabador hace posible la grabación de frecuencias más altas ya que hay distintos tipos de circuitos, otro elemento que contribuye a eso es el tipo de cabeza grabadora, observemos las especificaciones de los fabricantes y veremos que hay grabadores de cinta abierta que grabando a 9,5 cm/seg. dan menos frecuencia que otros que sólo poseen 4,75 cm/seg. los grabadores comunes de cassettes sólo alcanzan a grabar frecuencias de 6000 ciclos por segundo mientras que los más sofisticados graban hasta 15000 ciclos.

La FIG. 2 nos muestra un corte de una cabeza magnética, las chapas que forman el núcleo son de un metal especial de mucha permeabilidad al magnetismo, la bobina o bobinas es por donde pasa la señal que produce un campo magnético que penetra en la capa magnetizable de la cinta dejando una serie de campos magnéticos de distinta



La cinta es llevada por un rodillo (cabrestante) donde la mantiene con cierta presión otro rodillo de goma, la FIG. 3, nos muestra un corte donde se ve el motor que hace girar



LAS CINTAS MAGNETICAS

a un volante cuyo eje termina en el cabrestante que lleva a la cinta a una velocidad constante, otro detalle de muchos grabadores es un pequeño vómetro que nos indica el nivel de grabación, FIG. 4., observen que hay una parte del cuadrante indicado en rojo, cuando se graba no debe la aguja llegar a ese sector ya que el sonido se grabaría distorsionado, algunos grabadores simplemente poseen una lucesita que indica si se está grabando bien o con distorsión. Otro detalle a tener en cuenta es la salida del aparato que casi siempre está indicado en vatios (W) nunca coloquemos el volumen en su mayor potencia ya que casi siempre los equipos distorsionan funcionando al máximo, para tener una idea guíenos por las indicaciones de la potencia de salida señaladas en RMS y no en la que se denomina Music Power.

Si el aparato se usa con pilas retirémosla de si lo dejamos sin uso por algún tiempo.

Algunos otros detalles que podemos aclarar son que aparte de la cabeza grabadora la cinta pasa primero por una cabeza borradora que está alimentada en el

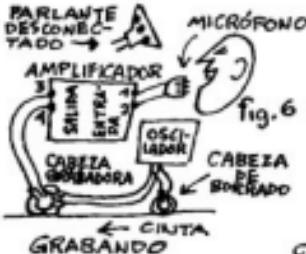


fig.3



de grabar y reproducir por tener el entre-hierro anterior que toca la cinta más amplio, la cabeza grabadora posee un entre-hierro casi invisible por lo angosto, esto se debe que según esa amplitud es la cantidad de ciclos que puede grabar en la cinta, la FIG. 5 nos muestra la posición de las cabezas, en algunos grabadores de cinta abierta hay tres cabezas ya que una graba otra reproduce y la tercera es para el borrado.

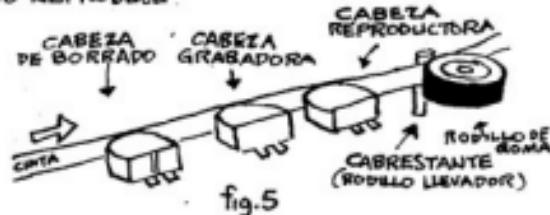
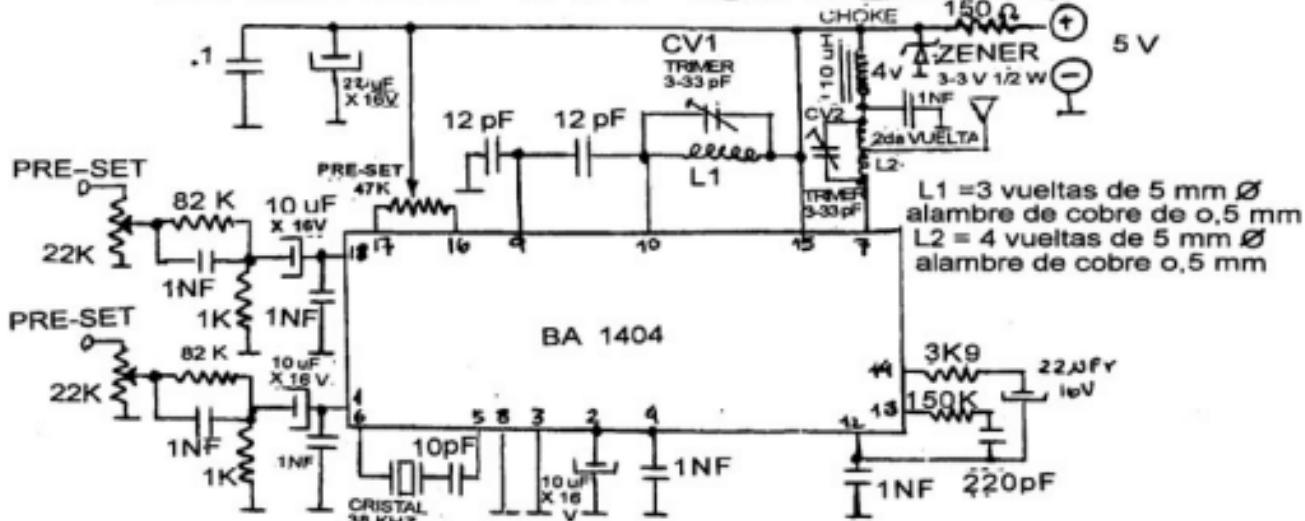


fig.5

La Fig. 6 nos muestra en bloques los dos circuitos de un grabador, el primero es el principal que es simplemente un amplificador con un pre para poder amplificar las débiles señales que lee la cabeza sobre la cinta grabada, el segundo circuito es el oscilador que produce la polarización para el grabado de la cinta, ya dijimos que en algunos grabadores modestos este oscilador es reemplazado por una corriente continua que produce un simple magnetismo para polarizar. Creo que con esta nota tendremos una idea más clara de nuestro grabador de cassettes.

EMISOR FM ESTEREO



L1 = 3 vueltas de 5 mm Ø
alambre de cobre de 0,5 mm
L2 = 4 vueltas de 5 mm Ø
alambre de cobre 0,5 mm

Los CIRCUITOS de JUAN CARLOS

NUEVA LISTA

RECEPTORES VHF con banda aerea 45 \$ GRABADOR TELEFONICO 95 \$
 MICRO ESPIA FM-VHF, 88 a 140 MHz 45 \$ MICROCAMARA de VIDEO 300 \$
 EMISORAS de FM de 1W 250 \$ NUEVO DETECTOR de ROBO
 DISTORSIONADOR de VOZ DIGITAL 100 \$ de LINEA TELEFONICA 70 \$
 CONSULTAR POR OTROS PRODUCTOS

ENVIOS al
INTERIOR



4582 - 1944
 Cel.1556244358
 de 10 a 24 hs.

Si bien hemos publicado varios tipos de emisoras de FM, todas ellas eran del tipo monoaural, por eso nos decidimos a ofrecerles la construcción de un sistema de transmisión en FM de 88 a 108 Mhz en formato estereo.

Como podrán observar el proyecto es muy simple y tiene como base el integrado BA 1404 que es un completo emisor de FM estereo, el cual con unos pocos componentes, completan el armado del circuito.

Para el armado sugerimos emplear una placa de fibra de vidrio doble faz con una de sus caras conecta-

das al negativo de alimentación, y para el ajuste sintonizaremos una frecuencia libre de emisoras en el receptor de FM y ajustaremos CV1 hasta oír un soprido, ahora ingresaremos una señal musical a la entrada de la emisora y ajustaremos los preset de 50 K hasta oír en el receptor la señal ESTEREO y por ultimo retocaremos CV2 para la mayor potencia de salida.

Cabe destacar que la potencia de salida es de algunos milivoltios, pero si deseamos incrementarla podemos emplear alguno de los amplificadores de RF ya publicados.



APARECIO EL N° 17

"SPOILERSAVIACION"

AERONAUTICA

AERODEPORTE

AEROMODELISMO

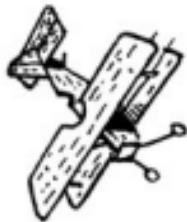
ISOLICITELA!



EL GATITO JUANCHI

por DOL





MINI-BIPLA

U- CONTROL



su pequeña envergadura es muy bueno para acrobacia y hace "loops" muy cerrados. También es rápido de arrancar, y si se estrella también de reparar.

Los planos están en escala 1:2 por lo tanto deberán ampliarlo al doble. Los dos alas son iguales, salvo la superior que lleva el corte curvo central y para los montantes centrales, se harán de plancha de balsa de 4 mm. redondeando los bordes

de ataque y rebajando hacia el de fuga. Lo mismo haremos con el timón y estabilizador que irán en planchas de balsa de 2 mm. El timón lo quebraremos 102 a la derecha, en tanto separaremos el estabilizador en dos partes para luego unirlos con las bisagras de tela y colocarle el cuerno.

El fuselaje será de plancha de balsa de 5 ó 6 mm y calaremos un rectángulo en su parte delantera [ver dibujo] para colocar el balancín y su soporte que haremos de terciado de 3 mm de 20x15 mm.

El pararrayos puede ser de terciado de 1,5 mm pegada a otra igual de 3 mm calada en forma de V, donde irá el tren de aterrizaje, o comprarlo ya hecho de plástico.

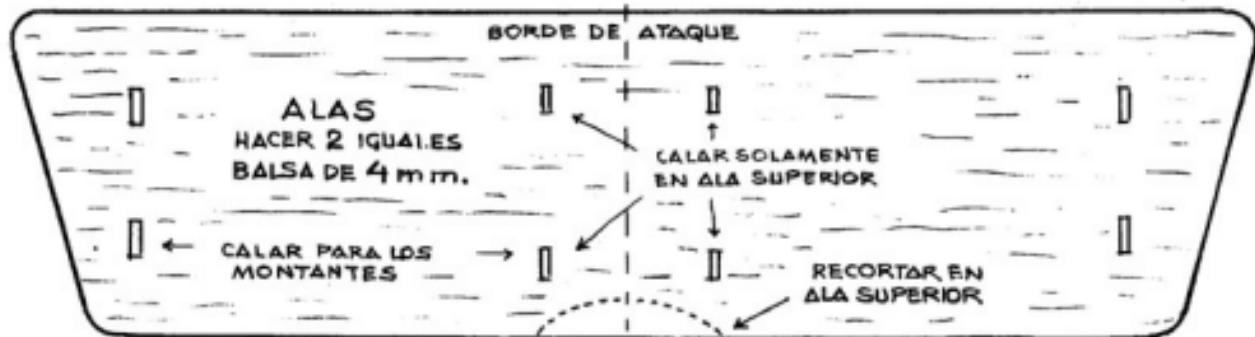
Los montantes serán de terciado de 3 mm, 4 centrales de 5x45 mm y 4 exte-

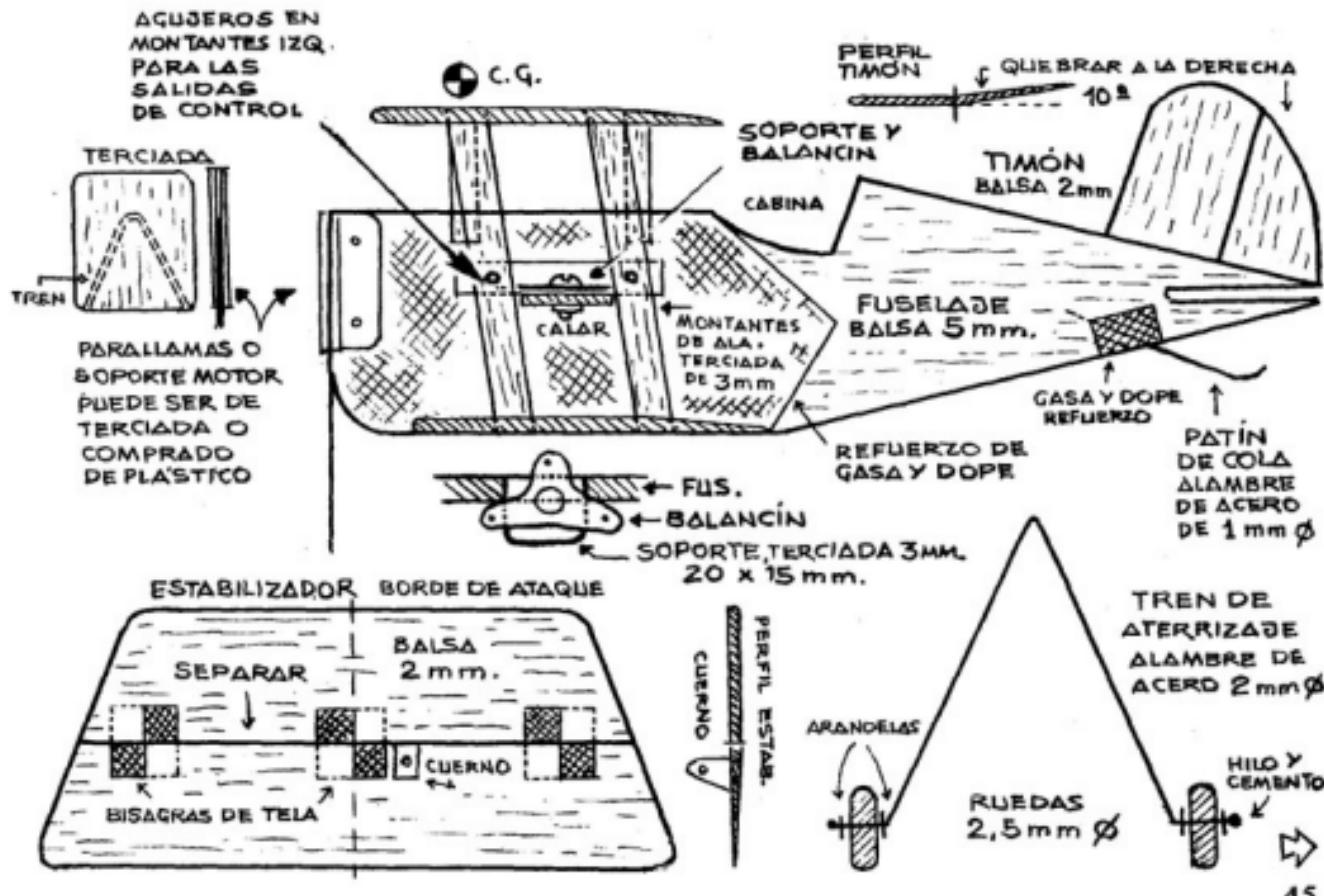
riores de 10x95 mm, estos últimos, los del lado izquierdo llevarán una perforación cada uno a la altura del balancín para pasar los cables de control [ver dibujos].

El fuselaje puede ser reforzado en su mitad delantera pegándole una gasa con dope [ver dibujo]. La varilla de acero de 2 mm que va del balancín al cuerno de cola se colocará del lado derecho del fuselaje.

En los dibujos están todas las medidas y detalles, por lo que no necesitamos extendernos mucho en explicaciones. Todas las piezas deben ser bien lijados y ensambladas en sus respectivos lugares en escuadra.

Una vez seco el cemento dar de 4 a 6 manos de dope al 50%. Se le puede decorar con detalles de color, franjas, dibujos, escorapolos etc.





CHICOS,

**¡APROVECHEN
ESTAS OFERTAS!**

**REVISTAS
ATRASADAS**



**¡NUEVITAS
Y SANITAS!...**



10 revistas \$ 12.-

20 revistas \$ 18.-
cada una \$ 1,50
(consultar por más cantidad)

CHE, EN REDACCIÓN
ENCONTRARÁS MÁS OFERTAS

NO se envían

por correo

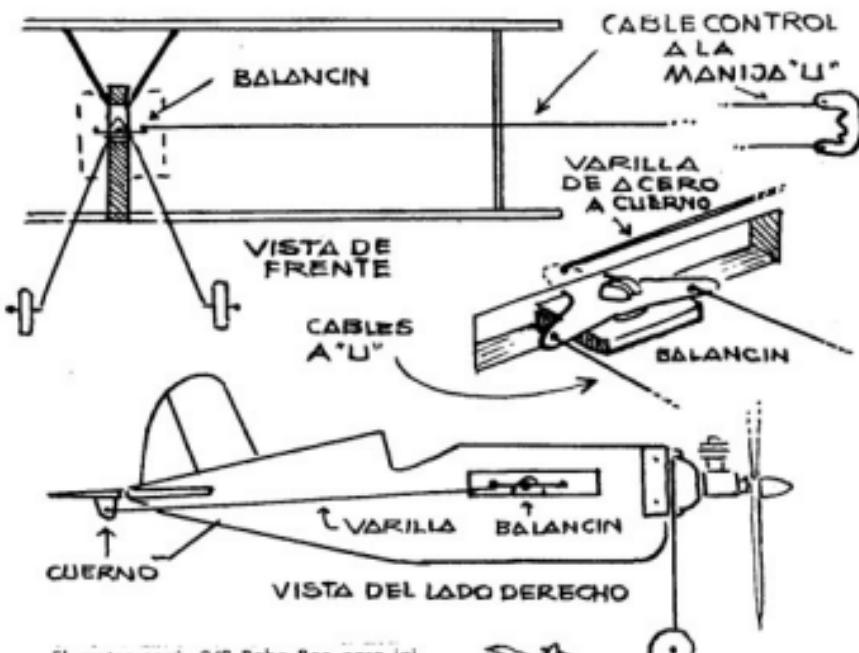
**PASA' POR
REDACCIÓN
DE TARDE
(15 a 19 Hs.)**



REVISTA LUPIN calle SARMIENTO 412

**¡Y CON
TOPOS LOS
PLANITOS!**

MINI-BIPLA (DETALLES)



El motor será .049 Babe Bee para iniciación, y aconseja para acrobacia motor Tee Dee .049, sensible para loops muy cerrados.

Hélice de plástico 6x3. Felices vuelos, chicos.





Piedrito y Saurito

En:

"COBRANZA SATISFECHA"

Por Guerrero











POCO DESPUÉS,
PIEDRITO,
SALIA LOCO
DE CONTENTO
DE LA CAVERNA.

«QUE PLANES
SE TRAE
NUESTRO
AMIGO?»



¡COMO LO OYE!
ESTA CAVERNA SERÁ
SUVA, Y ESE MALVADO
NO LO MOLESTARÁ MAS,
¡MAS TARDE VOLVERÉ!

«¡PE... PERO QUE
LOCURAS
DICES, MUCHACHO!»

POCO DESPUÉS
LLEGABA OTRA
VEZ HASTA LO
DE CAZATUTI

¡MIRA SALURITO! ¡CAZATUTI
CUMPLÍO SU PALABRA! ¡AHÍ
VIENE TRAYENDO UNA
MANADA DE CIERVOS!







BiGChO GORBI

por TITO SOL

en "LA BÚSQUEDA"







¡NIFL! ¡SOW!
¡POBRE MI
PICHICHLA
NUNCA LO
VOLVERE
A VER... SNIFL

¡NO DIGAS
ESO, ALICIA!
SIGAMOS
BUSCANDO

ALLA VIENEN
BUBI Y GORDI...
VEREMOS SI
TUVIERON
MAS SUERTE



BÚSQUEDA
NEGATIVA...
NI LA SOMBRA
DE TU PERRITO

CONTINUEMOS LA BÚSQUEDA,
AHORA NOSOTROS
LO HAREMOS POR
ESTE LADO Y
USTEDES POR ALLA'





BUSCAMOS UN PERRITO PERO NO ES ESE... USTED LLEGO HACE UN RATO AQUÍ?

SÍ... Y ESTOY ESPERANDO QUE SALGA ESTE TREN

NO Y MI PERRO NOS VAMOS HACIA EL NORTE, BUSCAMOS UN CLIMA MAS CALENTITO

BUEN VIAJE, QUE TENGA SUERTE

Y USTEDES QUE ENCUENTREN A ESE ANIMALITO ¡ES HORRIBLE PERDER UN PERRO!

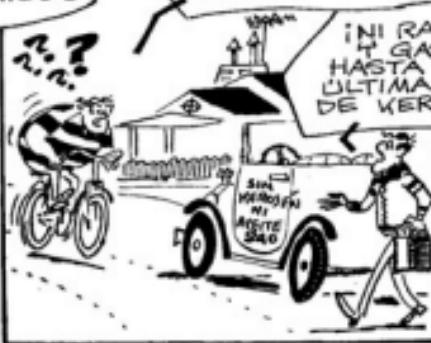


HEMOS RECORRIDO TODO SIN HALLAR RASTRO, YA COMIENZA A OSCURECER

VOLVAMOS CON LOS OTROS CHICOS

¡FUE INÚTIL LA BÚSQUEDA! ¿Y A USTEDES, ¿CÓMO LES FUE...

LE PONDRE UNOS LITROS MÁS PARA MAÑANA TEMPRANO SEGUIR LA BÚSQUEDA



HASTA MAÑANA, BICHITO





¡HEMOS PERDIDO
EL TIEMPO!
SÓLO HABÍA
SIDO UN
SUEÑO



¡NO SÓLO
PERDIMOS
COMBUSTIBLE
PARA MI
AUTO... Y ESO
CUESTA REPARAR!



PARECE MENTIRA
QUE EN PLENO
SIGLO VEINTE
LE HAYAMOS
HECHO CASO
A UN SUEÑO



TOMEMOS POR ALLA
BICHOS... POR LO
MENOS REGRESA-
REMOS POR UN LUGAR
QUE NO PASAMOS



¡NO BUSQUEMOS
POR AQUÍ! ES
MUY LEJOS
DE TU CASA,
EL PERRITO
NO PUEDE
HABERSE
ALEJADO
TANTO



SÍ, APUREMOS
A BUSCAR
EN LUGARES
MÁS CERCANOS

¡O YA
PERDÍ LAS
ESPERANZAS...
GRACIAS,
CHICOS, POR
TODO, NO
BUSQUEMOS
MÁS



NUNCA
SE DEBE
ABANDONAR
UNA
BÚSQUEDA



MIREN AQUELLO,
CHICOS: UNA
CASA PARECIDA
A LA DEL
VIEJITO DE LOS
GATOS

¡VERDAD!



EL AUTO ES VIEJO
PERO LA CARGA
ES Joven...
PROHIBIDO
DAR CONSEJOS





El correito del pibe GORDI

correspondencia a REVISTA LUPIN (Gordi) calle Sarmiento 412 OF. 213 Cap. Fed. (1041)

Hola, amigos, los que pedían como hacer para encuadernar la revista y no tenerlas perdidas por ahí en este ejemplar les explican nuevamente como hacerlo y poderlas retirar de ese tipo de encuadernación usarlas y volverlas a colocar en las tapas de cada tomo. Resorte la hizo año por año y le



CONECTATE POR INTERMÉDIO NUESTRO



Ahora podés conectarte a internet con LUPIN Access, es gratis, es rápida y de paso con esa conexión ayudás a revista Lupin dando que la telefónica nos pague unos centavos del tiempo que usas el teléfono. Ah!... siempre conectate de las 20 hs. los días de semana y los sábados después de las 13 hs hasta el lunes a las 8 hs que es más barato. (5 centavos cada 4 minutos)...

El resto del día son 5 centavos cada 2 minutos...
Conectate con nosotros y
recomendáselo a tus amigos!...

usuario: revistalupin (todo junto)

clave: gratis

Cap. Fed. GBA 50781616

Córdoba: 5361616

Mendoza: 4621616

La Plata: 4150606

Mar del Plata: 4692606

Pilar: 656616

Cualquier duda... CONSULTA
información@revista-lupin.com.ar



quedó muy bien, yo... ejem! las tengo todas mezcladas y me faltan la mitad más una sin contar las que me rompió el gatito cuando era chico, ches, les recomiendo los avioncitos son fáciles y vuelan de verdad, los que no se animen a un aero modelo tienen el suple de LOS BARRILETES, los dejará más que conforme, todos mis amigos lo tienen y se divierten de lo lindo, chicos, otro suple muy interesante es el que les explica como 'fabricarse' un pequeño telescopio, los cráteres de la Luna se ven como si voláceremos sobre ella, recibí muchos 'imeils' y cartas diciéndome que armaron el monopatín del número anterior y les resultaron totales, ches, cuando el cole no les deja tiempo para hacer algunas de los proyectos de la lupin colección ninas para más adelante hacerlos, chau, chicos.

AVISITOS GRATUITOS

Deseamos contactarnos con artesanos que realicen miniaturas. Nuestra dirección:

RUCCI 194 esquina Andrade
(2820)GUALEGUAYCHU Entre Ríos
Tel. 03446-426963

MAQUETAS PARA ARMAR EN PAPEL
BARCOS, AVIONES, TRENES, FOR-
MULA 1. CD con planos completos
4643-6200

modelosdepapel@argentina.com

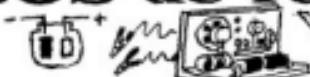
RADIOAFICIONADOS

Cursos en Buenos Aires Radio Club obtención de licencia José Cubas 2676 Cap. Fed. tel. 4574-1150
e-mail: www.ba.org.ar

LUPIN ABRIL 2004 Revista mensual de historietas y técnicas didácticas (tijes para jovencitos. Editada por Ediciones G.D.S., propiedad de Héctor M. Sidioli y Guillermo Guerrero, oficinas en calle Sarmiento 412 of.213, Bs. As., Teléfono 4326-3440. Precio en total la Rep. \$2,50 Distribuidor Capital Federal: DISTRIMACH S.A., Carlos Calvo 2428, Capital Federal. Distribuidor Interior y Exterior: DISTRICONDOR S.A., Independencia 2744, Cap. Fed. Registro de la Propiedad Intelectual N° 271791.

Este número se terminó de imprimir en INVERPRENTA S.A. San Antonio 941 Cap. Fed.
el 27 de febrero del 2004

LOS SUPLEMENTOS TECNICOS de revista LÚPIN



TRANSISTORÍN te INICIA en ELECTRÓNICA (suple A)

Recomendable para aquellos que no saben nada de electrónica y quieren dar los primeros pasos en esa interesante técnica, miles de lectores han comenzado con este suple y han quedado más que conformes.

PRACTICA' ELECTRÓNICA (suple B)

Circuitos sencillos para ir practicando y dándole uso, ya que son útiles.



MÁS ELECTRÓNICA para PRACTICAR (suple C)

Aquí encontrarán circuitos útiles pero más elaborados, los 3 suples son superinteresantes para comenzar estudiando y practicando al mismo tiempo.



AEROMODELISMO

Si querés comenzar con este fascinante hobby nada mejor que este suple, planeadores, avioncitos con motor a goma, U-control, maquetas, el uso del motorcito .049, materiales a usar y miles de explicaciones prácticas.



FOTOGRAFÍA

En este suple encontrarás como armartu propio laboratorio de la forma más económica, además planitos para hacerte una ampliadora, cámaras para barrilete y cohete, cómo revelar, ampliar y poco a poco te acercará a el procesado de fotos en colores, como así también fotos en 3-D y panorámicas.



VOS TAMBIÉN PODÉS DIBUJAR Saber dibujar es como saber otro idioma, es útil en cualquier profesión y con un lápiz te divertirás tanto como un músico ejecutando su instrumento, el dibujo es algo más que necesario hoy día



\$ 9.-
CADA UNO
INCLUYENDO
GASTOS DE
ENVIO

ENVIOS AL INTERIOR: solamente
por **GIRO POSTAL** (Correo Central)
a nombre de «REVISTA LUPIN»
y enviarlo a *revista LUPIN*
calle SARMIENTO 412 - 2º P. of. 213
(1041) Capital Federal

**ADQUIRIÉNDOLO
EN LA REDACCIÓN**
(de 15 a 19)
SOLO \$ 7.- c/u


4326-3440
de tarde

AHORA TAMBIÉN LOS SUPLEMENTOS ANUALES DE AQUELLOS AÑOS PODÉS TENERLOS EN CD COMO LA COLECCIÓN DE LAS REVISTAS



UNA NUEVA
FORMA DE
DISFRUTAR
LA REVISTA



El CD rom también viene acompañado con el programa Acrobat Reader, con él podrás utilizar su poderoso zoom. Las historietas o "planitos", un cuadrito de historieta o un pequeño detalle de la misma ocuparán toda la pantalla. Una nueva forma de disfrutar la revista.

Cada CD tiene alrededor de 36 revistas con sus tapas en colores y hasta el más mínimo detalle, aquí tenés los números de revistas que encontrarás en cada CD rom.



CD 1 del N° 1 al N° 27 - CD 2 del N° 28 al N° 64 - CD 3 del N° 65 al N° 100 - CD 4 del N° 101 al N° 136 - CD 5 del N° 137 al N° 172 - CD 6 del N° 173 al N° 206 - CD 7 del 207 al 243

(*) Seguimos digitalizando, consultá por números disponibles.

Además un CD rom con todos los suplies de fin de aquellos años.

\$ 30.- c/CD

VISITA'
NUESTRO
SITIO

