

LÚPIN

HISTORIETAS & HOBBIES

Nº 463

\$ 2,50.-

año XXXIX

ISSN 0329-367X



U-CONTROL

MAQUETA

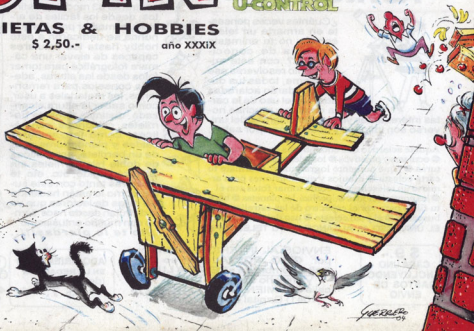


BONANZA

EMISOR
FM ESTEREO



ENCUADERNA
LA REVISTA



Iniciate en ASTRONOMIA



¿Cuántas veces pensaste en armarte un telescopio y no te animaste por falta de conocimientos?..con este suplemento resolverás ese problema, todas tus dudas quedarán aclaradas además el uso de la carta celeste y muchas notas interesantes ya que los enigmas del universo son infinitos y nos atrapan por saber.

Aquí te aclaro lo que encontrarás en este suple:
 • oculares y objetivos • los telescopios y sus monturas • ¿qué aumento lograremos? • armate tu carta celeste • dibujos y explicaciones para armarte un telescopio • como tomar fotos con él • las constelaciones • localiza los planetas • hace tu filtro para ver el espectro de las estrellas • el buscador • el polo celeste • uso del telescopio.
EL UNIVERSO AL ALCANCE DE TU TELESCOPIO



En este suplemento dedicado a **Los BARRILETES** encontrarás 33 modelos distintos, desde los fáciles de armar y remontar para los que nunca se dedicaron a este hobby hasta los celulares capaces de elevar una cámara fotográfica para tomar fotos desde las alturas, además consejos para remontarlos, los materiales a usar, como saber la altura alcanzada, distintos tipos de barriletes, cilindricos, con hélices, como lanzar paracaídas y planeadores desde un barrilete, acrobáticos de doble hilo, barriletes sin armazón rígido, etc., etc. te divertirás tanto con este suple como lo están haciendo los miles de lectores que ya lo disfrutan desde hace tiempo con mucho entusiasmo.
¡No te lo pierdas!!!..



LOS BARRILETES

\$ 9.-
 CADA UNO
 INCLUYENDO
 GASTOS DE
 ENVIO

ENVIOS AL INTERIOR: solamente por **GIRO POSTAL (Correo Central)** a nombre de **«REVISTA LUPIN»** y enviándolo a **revista LUPIN**
 calle SARMIENTO 412 - 2° P. of. 213
 (1041) Capital Federal

ADQUIRIÉNDOLO
 EN LA REDACCIÓN
 (de 15 a 19)
 SÓLO **\$ 7.-** c/u



4326-3440
 de tarde



LUPIN

N° 463 año XXXIX
director Héctor Sidoli



PURAPINTA

ANONIMO



RENUNCIA









PERO, EN LA CASA DE BOCHOSKY...

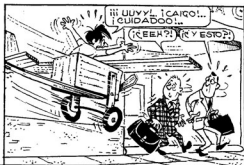


...Y EN LA DE LÚPIN...











MIENTRAS UNO TRATAN DE REANIMAR A LOS ACCIDENTADOS, LUPINITO Y BOCHO TRATAN DE COLABORAR.











Y A MÁS GRANDECITO, CON OTROS CHICOS DE LA ESCUELA, CREAMOS UN CLUB DE PLANEADORES Y... ¡POR FIN VOLAMOS!...

LUEGO, AQUEL AVIONCITO, COMO EL AVE FENIX, RESURGIÓ Y SE HIZO REALIDAD



SIEMPRE FUISTE UN ROMANTICO DELAIRE, EN CAMBIO A MI ME INTERESABA MAS LA CIENCIA, LA TECNOLOGIA ESPACIAL... IDEAR COSAS, Y CREO QUE LOGRE LO QUE QUERIA

¡TU LO HAS DICHO BOCHOSKY! ¿VOLVEMOS?

SIEMPRE FUISTE UN ROMANTICO DELAIRE, EN CAMBIO A MI ME INTERESABA MAS LA CIENCIA, LA TECNOLOGIA ESPACIAL... IDEAR COSAS, Y CREO QUE LOGRE LO QUE QUERIA

¡TU LO HAS DICHO BOCHOSKY! ¿VOLVEMOS?

RESORTE

EL AYUDANTE DEL PROFE

R. DOL



"VARADOS en la LUNA"







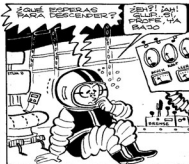


PROFE, AÚN NO ME CONTESTÓ LO QUE LE PRESUNTE ¿CÓMO HAREMOS PARA VOLVER?



ELLOS NO PODRÍAN AYUDARNOS, ESTÁN DEMASIADO LEJOS ALLA EN LA TIERRA













Al feñique

"EL REY Y TERROR DEL HAMPA"



PRONTUARIO

Gangster o policía a ratos perdidos
no es ni más ni menos que un producto
del submundo de los tumultuosos
años veinte.

HAY LO VEREMOS EN :

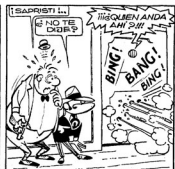
"STINK JOE HA DESAPARECIDO"

POR GUERRERO











ES INÚTIL, JEFE... A STINK
SE LO TRAGO LA TIERRA...

¡AHORA ME EMPERRÉ MAS
QUE NUNCA EN ENCONTRAR-
LO, DEMOS UNA VUELTA POR
EL BAZO FONDO. QUIZA
ESTÉ EN ALGUN GARITO
DE MALA MUERTE

¡OH, AHÍ VIENE
PEPE TAHUR!

¡Y DE ALGUN ANTRO
DE ESOS!! ¡PREGUN-
TEMOSLE POR STINK!

SI... RECÍEN LO VI AHÍ A LA VUELTA
MIRANDO PARA LA VENTANA DEL GARITO
DE "FINGERS" ME DIJO QUE NO ESTABA
MAS CONTIGO... AHORA TRABAJA PARA
NOSÉ QUE PANDILLA !..

¡AH, REMALDITO!
¡POR FIN!

¡JÁ! ¡TRAIDOR INMUNDO, AHORA ME
LAS PAGARÁ!...

¡ESEL!

¡VEN AQUÍ RENACIASO!
¿ASI QUE TRABAJAS
PARA OTRO, EH?
¡¿QUEN ESTU NUEVO
JEFE?!! ¡CONTESTA!

¡YO LE DOY!

¿EESH?..
¡AL PERIQUE!!
ESTE... YO...

¡TOMA PERRO INFIEL!
¡HABLA O NO
TE DEJAMOS UN
HUESO SANO!

¡AY!
¡NO...NO...

PLAF!

TROC *







La maqueta que hoy presentamos es un avión ejecutivo de alrededor de los años sesenta de uso particular y de gran utilidad en el país, por ser un monomotor de empuje en V, cómodo de amplia cabina para cuatro personas y gran espacio para equipaje, y con una velocidad de crucero de 175 mph. Y si no que lo diga nuestro amigo el aviador Aldo Nicola que alguna vez fué propietario de uno y apareció en la historieta de Lúpín.

Fácil de construir en madera balsa u otra manuable, comencémos por calcar las piezas principales sobre la

madera para luego cortar, lijár dándole los perfiles después pulir con tapaporos y lija fina cuidando que las mismas se ensamblen correctamente. Una vez que terminamos todos los elementos sólo queda pegar cemento y pintar.

En los dibujos están todas las explicaciones con un toque de ingenio y prolijidad tendrán esta linda maqueta de avión. Los que desean pueden eliminar el tren de aterrizaje y poner un pie en posición de vuelo. Los que la quieran a mano mayor pueden ampliar los planos por foto. Así que manos a la obra y suerte.





BEECHCRAFT «BONANZA»

MAQUETA

La maqueta que hoy presentamos es un avión ejecutivo de alrededor de los años sesenta de uso particular y de gran utilidad en el país, por ser un monomotor de empenaje en V, cómodo de amplia cabina para cuatro personas y gran espacio para equipaje, y con una velocidad de crucero de 175 mph. Y si no que lo diga nuestro amigo el aviador Aldo Nicola que alguna vez fue propietario de uno y apareció en la historieta de Lupin.

CONSTRUCCIÓN

Fácil de construir en madera balsa u otra manuable, comencémos por calcar las piezas principales sobre la

madera para luego cortar, lijár dándole los perfiles para después pulir con tapaporos y lija fina cuidando que las mismas se ensamblen correctamente. Una vez que tengamos todos los elementos sólo queda pegar con cemento y pintar.

En los dibujos están todas las explicaciones con un poco de ingenio y prolijidad tendrán esta linda maqueta que si desean pueden eliminar el tren de aterrizaje y ponerla en un pie en posición de vuelo. Los que la quieran a un tamaño mayor pueden ampliar los planos por fotocopia. Así que manos a la obra y suerte.

HÉLICE



PALA (HACER DOS)



CAPERUZA

CORTES DE SECCIÓN



FUSELAJE VIS



SEMIALA (HACER DOS ORUESTAS)

PERFIL FUSELAJE

BORDE DE ATAQUE

LV-NVV

EL PODA PUE

MARCAR ALERONES

ÁNGULO DEL EMPE-
NAJE EN
"V"

30°

FUS

ESTABILIZA-
DOR (HACER
DOS ORUESTOS)



PEGAR EN ÁNGULO

ESQUINA

LADO ORUESTO
DE LA CABINA
CON SU PUERTA



ecutivo
lar y de
lor de
i cuatro
veloci-
nuestro
propie-

madera para luego cortar, lijár dándole los perfiles para después pulir con tapaporos y lija fina cuidando que las mismas se ensamblen correctamente. Una vez que tengamos todos los elementos sólo queda pegar con cemento y pintar.

En los dibujos están todas las explicaciones con un poco de ingenio y prolijidad tendrán esta linda maqueta que si desean pueden eliminar el tren de aterrizaje y ponerla en un pie en posición de vuelo. Los que la quieran a un tamaño mayor pueden ampliar los planos por fotocopia. Así que manos a la obra y suerte.

nuable,
sobre la

HÉLICE



PALA (HACER DOS)

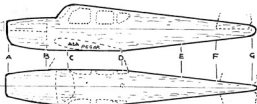


CAPERUZA

CORTES DE SECCIÓN



FUSELAJE VISTO DE LADO



ALA VISTO DE ARRIBA



AVIÓN DE PERFIL
CON DETALLES

ALISTAS)

JE



ERONES

ÁNGULO DEL EMPLE-
NAJE EN
"V"

30°

PUNTO

PERFIL
PUERTA DE ALA

ESTABILIZA-
DOR (HACER
DOS OPUESTOS)



PEGAR EN ÁNGULO

ESCALA



LADO OPUESTO
DE LA CABINA
CON SU PUERTA

HÉLICE



PALA (HACER DOS)

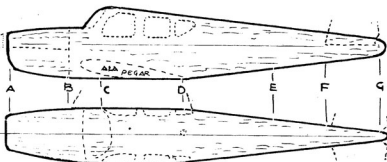


CAPERUZA

CORTES DE SECCIÓN



FUSELAJE VISTO DE LADO

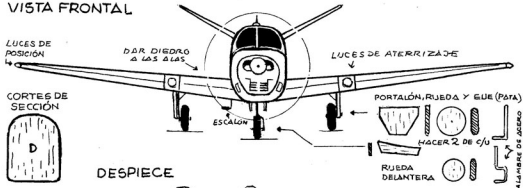


ALA VISTO DE ARRIBA



AVIÓN DE PERFIL
CON DETALLES

VISTA FRONTAL



MARCAR DETALLES CON LÍNEAS EN NEGRO.
FILETES EN AZUL MARINO.

MODELO TERMINADO

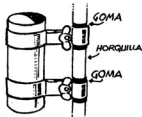
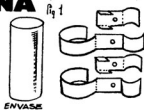


COLORES: TOTALMENTE BLANCO.
VENTANILLAS EN NEGRO O PLATEADO.
MATRÍCULA EN NEGRO.

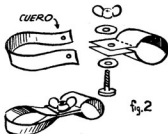
PORTACAÑA



Estos días del verano son fantásticos para ir a pescar pero... ¿vieron lo incómodo que es llevar la caña en la bici?... es por eso que a mí se me ocurrió esta idea que aparte de no molestar, la caña está siempre al alcance de nuestra vista.



Como siempre les dejo la libertad de modificar la idea básica que aquí le daré para la agarradera de la caña que como vemos en los dibujos va tomada de abajo por la horquilla y más arriba en el manubrio para que siga el movimiento de la horquilla. Comencemos la construcción del porta-caña consiguiendo un envase de hojalata donde puede entrar la empuñadura de la caña Fig. 1 y a ese envase le haremos soldar dos plan-



chuelas que como muestra el dibujo van tomadas en la horquilla mediante otras dos pascitas que la sostienen a ella con dos tornillos que pueden ser del tipo mariposa para retirarlos fácilmente, observen el detalle de las dos bandas de goma que le dan más firmeza y evitan rayaduras en la horquilla.

La Fig. 2 muestra la abrazadera del manubrio que mantiene mediante un tornillo mariposa a una bandita de cuero perforada para que ese mismo tornillo le sirva para mantenerla firme y es esta banda de cuero que toma a la caña por la parte media, observen en el otro dibujo la comodidad para llevarla y es ideal cuando sin desarmar la caña podemos ir en busca de un lugar de más pique.

Para terminar esmaltamos con pintura amarilla las dos tomas de la horquilla y la del manubrio y el conjunto quedará listo para pedalear por esas playas en busca de pesca y como les dije antes con la caña armada sin necesidad de armarla en cada lugar donde intentemos pescar.

CONECTESE por e-mail con SHARRY...

... para publicar las historietas y páginas de hobbies de la revista *Lúpín*, como así también los éxitos de los mejores dibujantes argentinos en tiras diarias o especialmente preparadas para suplementos dominicales, su diario ganará lectores ya que las historietas son siempre de gusto masivo.



sharry@vianw.com.ar



Además:

También tenemos disponibles los derechos de publicación de los personajes de Lino Palacio, Ramona, Doña Tremebunda, Don Fulgencio, el hombre que no tuvo infancia, Avivato, Tarrino, Chicato y Cicuta y...

Las historietas diarias de Guillermo Divito creador de Rico Tipo y su "El otro yo del Dr. Merengue" junto a los populares personajes de "El desfile del buen humor", Pochita Morfoni, Fallutelli, El abuelo, Gracieta, Fúlmine, y Bómbolo,

COMPUTACION 80 TITULOS con

AJUSTEMOS EL TEXTO A LINEAS CURVAS O DIBUJADAS

El Corel nos brinda entre sus muchas posibilidades ajustar los textos a líneas con distintas curvaturas, podemos bordear dibujos, preparar etiquetas, tarjetas y variados diseños aprovechando las posibilidades que nos ofrece.

Aquí veremos algunos ejemplos fáciles para practicarlos y tomarle la mano a esta forma de colocar textos siguiendo la curvatura de ciertos dibujos, cuando hagamos unos cuantos de forma fácil como el que les explicaré podremos encarar el diseño de dibujos más complicados pero les sugiero ir despacito ya que no es tan sencillo

- 1 como parece, en algunos dibujos de formas complicadas
- 2 tendremos problemas ya que algunas
- 3 letras quedarán muy mal colocadas, por
- 4 eso les sugiero no tratar de que las
- 5 letras sigan dibujos raros hasta dominar los
- 6 dibujos simples
- 7 como el que sigue.

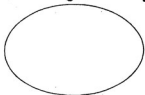


Con la herramienta número 6 que hace círculos o óvalos, dibujemos una elipse como si fuésemos a preparar una etiqueta, figura 1



Ahora un poquito mas arriba de esa elipse escribamos el texto que vamos a usar para ajustarlo al dibujo, como ven el texto está separado del dibujo y debemos hacer un solo bloque con las dos partes, figura 2

COMIDA PARA GATOS



con el COREL DRAW

Manteniendo presionada la tecla (**mayúsculas**, shift) señalamos el texto y siempre con mayúsculas presionada señalamos la elipse y ambos elementos quedarán señalados como si fuesen uno solo figura 3, seguidamente iremos al menú superior habramos la ventana de **texto**, observemos que en una de sus opciones dice **adaptar texto a curva** al hacer un clic sobre ella se abra la ventana de la figura 4 ahora solo debemos hacer un clic sobre la última línea **aplicar** y ya tenemos al texto siguiendo la curva

COMIDA PARA GATOS

fig.3



COMIDA PARA GATOS



Fig.4



del dibujo, para completar la etiqueta el dibujo será tomado con el escáner y colocado en el centro de la elipse y el texto inferior procederemos de la misma forma que hicimos con el de arriba pero aquí el texto seguirá la curva inferior negativa.

El Corel en esta misma ventana de la figura 4 tiene una serie de posibilidades como ser regular la distancia entre el dibujo y el texto pero en este caso limitense a practicar este ejercicio por lo menos hasta que la dominen.

AHORA PUEDO DESCANSAR TRANQUILO...



...me costaba conseguir la revista LÚPIN y ahora me la envían por correo, hacé lo mismo que muchos lectores de lugares lejanos, comprala por correo como hice yo.

EXTERIOR US\$ 20.-
interior del país \$ 20
6 meses 6 números
(incluyendo gastos de envío)

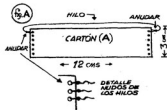
Unicamente GIRO POSTAL (CORREO CENTRAL) a nombre de «Revista LÚPIN» y enviarlo a
REVISTA LÚPIN
calle SARMIENTO 412
oficina 213
Capital Federal
ARGENTINA



LAS PAGINAS DE SESORTE

ENCUADERNA' LAS

Cada día son más los lectores que coleccionan la revista y muchos las tienen simplemente apiladas más o menos en orden, cuando necesitan hacer un planito van a la pila retiran ese número y se dedican a la construcción, con el sistema de encuadernación que les mostramos aquí no solo tendrán las revistas encuadernadas sino que también

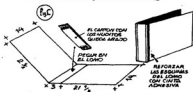


EL CARTÓN (A) CON LOS HILOS
PEGARLO SOBRE OTRO CARTÓN (B) DE 3 x 14 cms



38

COMO PREPARAR LAS TAPAS



podrán en caso de necesidad retirar un número, usarlo y luego volverlo a su lugar, pero esta vez el lugar en vez de ser una simple pila son una serie de tomos encuadernados y con sus lomos indicando no solo número de revistas sino también planitos, artículos que contienen y hasta si son fanes de las historietas podrán con solo mirar el lomo saber qué aventuras vienen en esa revista Lúpín, Resorte o Bicho y Gordi.

La construcción como todas las que aparecen en la revista no es muy difícil, comencemos por el interior del lomo, tratemos de hacerlo de cartón grueso. La Fig. A nos muestra en detalle que a ese lomo de cartón le haremos seis agujeritos en cada extremo para pasarle unos hilos que pueden ser de nylon, ahora cortaremos un cartón como el que indica la Fig. B que irá entre los hilos y el cartón con las perforaciones, los seis hilos deben ir un poco flojos para que quede lugar para pasar las revistas justo por la mitad de las páginas. Ahora pegaremos el conjunto en el lomo y si observan la Fig. C verán que se pega contra el interior del lomo. EL CARTÓN B Y LOS HILOS QUEDAN HACIA ARRIBA con lo que el cartón A con los nuditos queda en sandwich entre el cartón B y el interior del lomo, una vez armado esto con sus dos tapas y sus esquinas reforzadas con alguna cinta adhesiva de decoración o simplemente del tipo Scotch, el exterior de esas tapas podemos cubrirlas con papel decorativo que pueden adquirir en cualquier papelería, en el lomo podemos indicar como les dije antes números,

REVISTAS

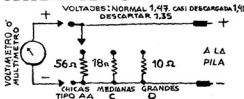


años de las revistas y lista de plantitos o historietas, observen que en cada tomo pueden ir seis revistas, los números de enero hasta junio y en otro tomo los números de julio hasta diciembre con lo que tendremos que hacer solo dos tomos por año.

La Fig. E les aclara como se toman las revistas de los hilos y si lo hacen prolijamente podrán retirarlas con toda facilidad cuando las necesiten y así siempre conservarán las revistas nuevas, los coleccionistas, que cada día son más, tienen en este proyecto lo que tanto esperaban para guardar sus queridos ejemplares.

fig. E

MIDIENDO LAS PILAS



Los que poseen un multímetro o un voltímetro acostumbran a medir las pilas con él, pero esa lectura es falsa ya que falta cierta carga para que la medición sea correcta, aquí les doy tres tipos de carga para medir las pilas más comunes en uso, observen que el resistor va en paralelo con el voltímetro, podemos hacer una plaqueta con los tres resistores y tenerlo a mano para cuando queramos medir las pilas, otra cosita es que hay veces que la pila está muy descargada para usarla en un grabador pero nos sirve para algún receptorcito de los que publica la revista ya que funcionan con el mínimo de voltaje.

Como sé que hay muchos que no poseen voltímetro aquí les doy un "método a ojo" pero este depende más de la habilidad del que lo emplee que de su funcionamiento, se trata de conectar la pila a un foquito de un voltio y medio y observar el brillo del filamento, yo lo hice y con un poco de práctica sé casi tan exactamente como con el voltímetro cuando debo descartar la pila.



- BRILLANTE (BIEN)
- LUZ AMARILLADA (REGULAR)
- APENAS ENCIENDE (MAL)
- NO ENCIENDE (DESCARGADA)

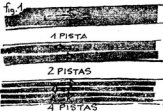


LAS PÁGINAS DE AUDIO DE RESORTE

En números anteriores hemos publicado como empalmar las cintas magnéticas y el arreglo de cassettes, debido a esos artículos algunos lectores nos han pedido la publicación de notas que les aclare como se graba el sonido en esas cintas.

Desde principio de siglo se ensayó la grabación magnética, primero se hizo sobre un finísimo hilo de alambre acerado, también sobre una cinta delgada de acero, luego se usó cinta de papel recubierta de una capa de partículas magnetizables, también se usó la seda pero al aparecer los plásticos el acetato y el poliéster con una delgada capa de partículas de óxido magnetizables son en estos momentos los materiales más usados.

La FIG. 1 nos muestra los distintos tipos de pistas que se pueden utilizar en las cintas magnéticas, en A vemos una pista única en un tipo de grabador de cinta abierta, en B vemos las dos pistas usadas en la mayoría de los grabadores, el ancho de la cinta es de 6.25 mm. para los de tipo de cinta abierta en bobinas y 3.12 de ancho para la cinta de los cassettes, en C vemos las cuatro pistas de un



COMO SE GRABA EN

grabador estereo, las flechas indican el sentido que se graba en cada pista ya que tanto estereo como monoaural la cinta una vez que se grabó de un lado se da vuelta el cassette o la bobina y se graba la otra u otras pistas.

La velocidad que pasa la cinta frente a las cabezas magnéticas es de 4.75 centímetros por segundo para los cassettes y los de cinta abierta poseen aparte de esa velocidad la de 9.5 cm. por segundo y en algunos también las de 19 cm/seg. y las de 2.4 cm/seg. esta última se usa para grabar solo conversaciones, como vemos los cassettes sólo poseen una sola velocidad, con mayor velocidad se consigue grabar mayor fidelidad ya que cuanto más cinta pase por segundo frente a las cabezas magnéticas más frecuencias se puede grabar, también el equipo amplificador que se use en el grabador hace posible la grabación de frecuencias más altas ya que hay distintos tipos de circuitos, otro elemento que contribuye a eso es el tipo de cabeza grabadora, observemos las especificaciones de los fabricantes y veremos que hay grabadores de cinta abierta que grabando a 9.5 cm/seg. dan menos frecuencia que otros que sólo poseen 4.75 cm/seg. los grabadores comunes de cassettes solo alcanzan a grabar frecuencias de 6000 ciclos por segundo mientras que los más sofisticados graban hasta 15000 ciclos.

La FIG. 2 nos muestra un corte de una cabeza magnética, las chapas que forman el núcleo son de un metal especial de mucha permeabilidad al magnetismo, la bobina o bobinas es por donde pasa la señal que produce un campo magnético que penetra en la capa magnetizable de la cinta dejando una serie de campos magnéticos de distinta



intensidad en las partículas de óxido, para que la grabación no posea distorsión y quede más intensa se hace pasar al mismo tiempo que la señal de audiofrecuencia otra de unos 40.000 hertz (ciclos) por segundo que es inaudible, en algunos grabadores la señal de polarización es simplemente de corriente continua y por lo tanto no posee ninguna frecuencia.

La cinta es llevada por un rodillo (cabresante) donde la mantiene con cierta presión otro rodillo de goma, la FIG. 3, nos muestra un corte donde se ve el motor que hace girar



LAS CINTAS MAGNETICAS

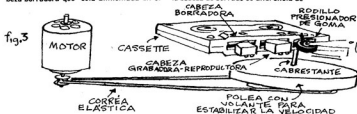
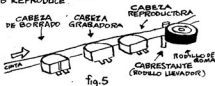


a un volante cuyo eje termina en el cabrestante constante que lleva a la cinta a una velocidad constante. otro detalle de muchos grabadores es un pequeño vómetro que nos indica el nivel de grabación, FIG. 4., observen que hay una parte del cuadrante indicado en rojo, cuando se graba no debe la aguja llegar a ese sector ya que el sonido se grabaría distorsionado. algunos grabadores simplemente poseen una lucita que indica si se está grabando bien o con distorsión. Otro detalle a tener en cuenta es la salida del aparato que casi siempre está indicado en vatios (W) nunca coloquemos el volumen en su mayor potencia ya que casi siempre los equipos distorsionan funcionando al máximo, para tener una idea guíenos por las indicaciones de la potencia de salida señaladas en RMS y no en la que se denomina Music Power.

Si el aparato se usa con pilas retirémoslas de él si lo dejamos sin uso por algún tiempo. Algunos otros detalles que podemos aclarar son que aparte de la cabeza grabadora; la cinta pasa primero por una cabeza borradora que está alimentada en el

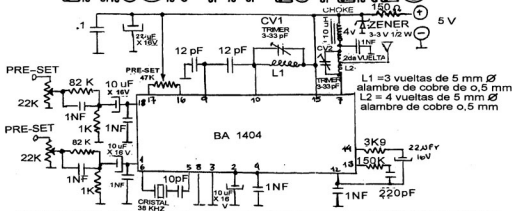


momento de grabar por la frecuencia de polarización o en algunos aparatos simplemente es un imán que toca la cinta y borra al colocar todas las partículas magnéticas alineadas hacia el mismo lado. al reproducir el imán se retira automáticamente hacia atrás, si la cabeza de borrado esta queda en su lugar pero inactivo ya que por su bobinado no pasa ninguna corriente, la cabeza de borrado se diferencia de



La Fig. 6 nos muestra en bloques los dos circuitos de un grabador, el primero es el principal que es simplemente un amplificador con un pre para poder amplificar las débiles señales que lee la cabeza sobre la cinta grabada, el segundo circuito es el oscilador que produce la polarización para el grabado de la cinta, ya dijimos que en algunos grabadores modestos este oscilador es reemplazado por una corriente continua que produce un simple magnetismo para polarizar. Creo que con esta nota tendremos una idea más clara de nuestro grabador de cassettes.

EMISOR FM ESTEREO



Los CIRCUITOS de JUAN CARLOS

NUEVA LISTA

RECEPTORES VHF con banda aerea	45 \$	GRABADOR TELEFONICO	95 \$
MICRO ESPIA FM-VHF, 88 a 140 MHz	45 \$	MICROCAMARA de VIDEO	300 \$
EMISORAS de FM de 1W	250 \$	NUEVO DETECTOR de ROBO	
DISTORSIONADOR de VOZ DIGITAL	100 \$	de LINEA TELEFONICA	70 \$

CONSULTAR POR OTROS PRODUCTOS

**ENVIOS al
INTERIOR**

4582 - 1944
Cel.1556244358
de 10 a 24 hs.

Si bien hemos publicado varios tipos de emisoras de FM, todas ellas eran del tipo monoaural, por eso nos decidimos a ofrecerles la construcción de un sistema de transmisión en FM de 88 a 108 Mhz en formato estereo.

Como podrán observar el proyecto es muy simple y tiene como base el integrado BA 1404 que es un completo emisor de FM estereo, el cual con unos pocos componentes, completan el armado del circuito.

Para el armado sugerimos emplear una plaqueta de fibra de vidrio doble faz con una de sus caras conecta-

das al negativo de alimentación, y para el ajuste sintonizaremos una frecuencia libre de emisoras en el receptor de FM y ajustaremos CV1 hasta oír un soplido, ahora ingresamos una señal musical a la entrada de la emisora y ajustamos los preset de 50 K hasta oír en el receptor la señal ESTEREO y por último retocamos CV2 para la mayor potencia de salida.

Cabe destacar que la potencia de salida es de algunos milivoltios, pero si deseamos incrementarla podemos emplear alguno de los amplificadores de RF ya publicados.



APARECIO EL N° 17

"SPOILERSAVIACION"

AERONAUTICA

AERODEPORTE

AEROMODELISMO

¡SOLICITELA!



EL GATITO JUANCHI





MINI-BIPLA U-CONTROL



Dado su pequeña envergadura es muy bueno para acrobacia y hace "loops" muy cerrados. También es rápido de armar, y si se estropea también de reparar.

Los planos están en escala 1:2 por lo tanto deberán ampliarse al doble. Los dos alas son iguales, salvo la superior que lleva el corte curvo central y para los montantes centrales, se harán de plancha de balsa de 4 mm, redondeando los bordes

de ataque y rebajando hacia el de fuga. Lo mismo haremos con el timón y estabilizador que irán en planchas de balsa de 2 mm. El timón lo quebraremos 102 a la derecha, en tanto separaremos el estabilizador en dos partes para luego unirlos con las bisagras de tela y colocarle el cuerno.

El fuselaje será de plancha de balsa de 5 ó 6 mm y colaremos un rectángulo en su parte delantera (ver dibujo) para colocar el balancín y su soporte que haremos de terciado de 3 mm de 20x15 mm.

El paraflebas puede ser de terciado de 1,5 mm pegada a otra igual de 3 mm calada en forma de V, donde irá el tren de aterrizaje, o comprarlo ya hecho de plástico.

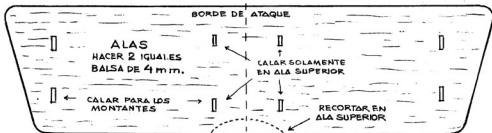
Los montantes serán de terciado de 3 mm, 4 centrales de 5x45 mm y 4 exte-

riores de 10x95 mm, estos últimos, los del lado izquierdo llevarán una perforación cada uno a la altura del balancín para pasar los cables de control (ver dibujos).

El fuselaje puede ser reforzado en su mitad delantera pegándole una gasa con dope (ver dibujo). La varilla de acero de 2 mm que va del balancín al cuerno de cola se colocará del lado derecho del fuselaje.

En los dibujos están todas las medidas y detalles, por lo que no necesitamos extendernos mucho en explicaciones. Todas las piezas deben ser bien lijadas y ensambladas en sus respectivos lugares en escuadra.

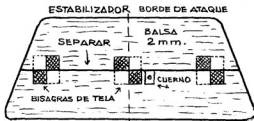
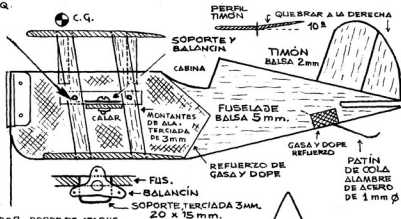
Una vez seco el cemento dar de 4 a 6 manos de dope al 50%. Se le puede decorar con detalles de color, franjas, dibujos, escarapelas etc.



AGUJEROS EN
MONTANTES IZQ.
PARA LAS
SALIDAS
DE CONTROL



PARALLAMAS O
SOPORTE MOTOR
PUEDE SER DE
TERCIADA O
COMPRADO
DE PLÁSTICO



CHICOS,

**¡APROVECHEN
ESTAS OFERTAS!**

**REVISTAS
ATRASADAS**

**¡NUEVITAS
Y SANITAS!...**



10 revistas \$ 12.-

20 revistas \$ 18.-

cada una \$ 1,50
(consultar por más cantidad)

CHE, EN REDACCIÓN
ENCONTRARÁS MÁS OFERTAS

**NO se envían
por correo**

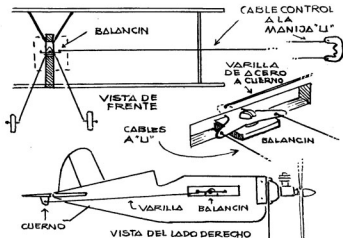
¡Y CON
TODOS LOS
PLANITOS!

**PASÁ POR
REDACCIÓN
DE TARDE
(15 a 19 Hs.)**



REVISTA LUPIN calle SARMIENTO 412

MINI-BIPLA (DETALLES)



El motor será .049 Babe Bee para iniciación, y aconseja para acrobacia motor Tee Dee .049, sensible para loops muy cerrados.

Hélice de plástico 6x3. Felices vuelos, chicos.





Piedrito y Saurito

En:

"COBRANZA SATISFECHA"

Por Guerrero



¡POR FAVOR!... ¡DÍ... DÍ!...
NO ME DEJE EN LA
INTEMPERIE... ¡YA LE
PAGARÉ!... ¡DÍ... DÍ!...

¡EH! ESPERA
SAURITO, ALGO
PASA AHÍ A LA
VUELTA



¡NADA! ¡O ME ABONA EL
ALQUILER O SE MANDA A MUDAR!
LE DOY PLAZO HASTA MAÑANA!...

Si... Si... ESTA
BIEN...



¡ADIOS!

¡OH... DÍ DÍ!... ¡NO SE
SOMO VOY A HACER!...
DÍ... DÍ!... NO TIENE
COMPASION DE UN
POBRE ANCIANO... DÍ... DÍ!...

¡OCH!



NO SE AFLIJA, ABUELO,
CUENTEME, QUIZAS YO
PUEDA AYUDARLO...

¡EH! ¡OH,
MUCHACHO!









POCO DESPUÉS,
PIEDRITO,
SALIA LOCO
DE CONTENTO
DE LA CAVERNA.

¿QUE PLANES
SE TRAE
NUESTRO
AMIGO?



RATO DESPUÉS
LLEGABA OTRA
VEZ HASTA LO
DE CAZATUTI





BIGHO Y GARDI
 por TITO SOL
 en "LA BÚSQUEDA"









BUSCAMOS UN
PERRITO PERO
NO ES ESE...
¿USTED LLEGO?
HACE UN
RATO AQUI?



SI...Y ESTOY
ESPERANDO
QUE SALGA
ESTE TREN

YO Y MI PERRO
NOS VAMOS
HACIA EL NORTE,
BUSCAMOS UN
CLIMA MAS
CALENTITO



BUEN VIAJE,
QUE TENGA
SUERTE



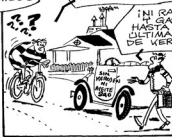
Y USTEDES
QUE
ENCUENTREN
A ESE
ANIMALITO
¡ES HORRIBLE
PERDER UN
PERRO!

HEMOS RECORRIDO
TODO SIN HALLAR
RASTRO, YA
COMIENZA
A OSCURECER



VOLVAMOS
CON LOS
OTROS
CHICOS

¡FUE INÚTIL
LA BÚSQUEDA!
¿Y A USTEDES?
¿COMO LES FUE...



¡NI RASTROS!
Y GASTÉ
HASTA LA
ÚLTIMA GOTA
DE KEROLÉN

LE PONDRÉ UNOS
LITROS MAS PARA
MAÑANA TEMPRANO
SEGUIR LA
BÚSQUEDA



HASTA
MAÑANA,
BICHITO



SI UNO LE VA A PRESTAR
ATENCIÓN A TODO LO
QUE SE SUEÑA...

Y... TOTAL
NO TENEMOS
NINGUNA PISTA



NO SE LO DIGAMOS
A NADIE SE REIRÍAN
DE NOSOTROS... VAMOS
DETRÁS DE UN SUEÑO

...Y LOS SUEÑOS
SUEÑOS SON



ALLA' ESTÁ
LA CASONA,
PRONTO
SABREMOS
SI TU
SUEÑO
TENÍA
ALGÚN
VALOR



REJAS
TIENE

PERO
TO NO
VED NINGÚN
PERRO

ALLA' HAY
UN
HOMBRE...
LE
PREGUNTAREMOS

¿NO VIO
UN PERRITO
BLANCO Y
NEGRO?

¡NO ME
HABLE
DE
PERROS!

TENGO OCHO GATOS
Y CUANDO VEN
UN PERRO SE
ASUSTAN...
LOS GATOS SON
MAQUINIFICOS Y
ENIGMATICOS



¡HEMOS PERDIDO
EL TIEMPO!
SÓLO HABÍA
SIDO UN
SUEÑO

¡NO SÓLO
TIEMPO!
PERDIMOS
COMBUSTIBLE
PARA MI
AUTO... ¡Y ESO
CUESTA REPONER!

PARECE MENTIRA
QUE EN PLENO
SIGLO VEINTE
LE HAYAMOS
HECHO CASO
A UN SUEÑO

TOMEMOS POR ALLÁ
BICHO... POR LO
MENOS REGRESA-
REMOS POR UN LUGAR
QUE NO PASAMOS



¡NO BUSQUEMOS
POR AQUÍ! ES
MUY LEJOS
DE TU CASA,
EL PERRITO
NO PUEDE
HABERSE
ALEJADO
TANTO

SÍ, APUREMOS
A BUSCAR
EN LUGARES
MA'S CERCANOS

YO YA
PERDÍ LAS
ESPERANZAS...
GRACIAS,
CHICOS, POR
TODO, NO
BUSQUEMOS
MA'S

NUNCA
SE DEBE
ABANDONAR
UNA
BÚSQUEDA

¡MIREN AQUELLO,
CHICOS! UNA
CASA PARECIDA
A LA DEL
VIEJITO DE LOS
GATOS

¡VERDAD!







El correito del pibe GORDI

correspondencia a REVISTA LUPIN (Gordí) calle Sarmiento 412 OF. 213 Cap. Fed. (1041)

Hola, amigos, los que pedían como hacer para encuadernar la revista y no tenerlas perdidas por ahí en este ejemplar les explico nuevamente como hacerlo y poderlas retirar de ese tipo de encuadernación usarlas y volverlas a colocar en las tapas de cada tomo. Resorte la hizo año por año y le

quedó muy bien, yo... ejem! las tengo todas mezcladas y me faltan la mitad más una sin contar las que me rompió el gatito cuando era chico, ches, les recomiendo los avioncitos son fáciles y vuelan de verdad, los que no se animen a un aero modelo tienen el suple de LOS BARRILETES, los dejaré más que conforme, todos mis amigos lo tienen y se divierten de lo lindo, chicos, otro suple muy interesante es el que les explico como 'fabricarse' un pequeño telescopio, los cráteres de la Luna se ven como si volásemos sobre ella, recibí muchos 'imeils' y cartas diciéndome que armaron el monopatín del número anterior y les resultaron totales, ches, cuando el cole no les deja tiempo para hacer algunas de los proyectos de la lupin coleccionerías para más adelante hacerlos, chau, chicos.



AVISITOS GRATUITOS

Deseamos contactarnos con artesanos que realicen miniaturas. Nuestra dirección:

RUCCI 194 esquina Andrade
(2820)GUALEGUAYCHU Entre Ríos
Tel. 03446-426963

MAQUETAS PARA ARMAR EN PAPEL
BARCOS, AVIONES, TRENES, FORMULA 1. CD con planos completos
4643-6200

modelosdepapel@argentina.com

**** RADIOAFICIONADOS ****
Cursos en Buenos Aires Radio Club obtención de licencia
José Cubas 2676 Cap. Fed.
tel. 4574-1150
e-mail : www.ba.org.ar

CONECTATE POR INTERMEDIO NUESTRO



Ahora podés conectarte a internet con LUPIN Access, es gratis, es rápida y de paso con esa conexión ayudas a revista Lupin dado que la telefónica nos pagan unos centavos del tiempo que usas el teléfono. Ahí... siempre conectate de las 20 hs. los días de semana y los sábados después de las 13 hs. hasta el lunes a las 8 hs. que es más barato. ¡5 centavos cada 4 minutos!

El resto del día son 5 centavos cada 2 minutos...

¡Conectate con nosotros y recomendácelo a tus amigos!...
usuario: revistalupin (todo junto)
clave: gratis

Cap. Fed. OBA 50781616
Córdoba: 5361616
Mendoza: 4621616
La Plata: 4150606
Mar del Plata: 4692606
Pilar: 656616

Cualquier duda...CONSULTA
información@revista-lupin.com.ar



LUPIN ABRIL 2004 Revista mensual de historietas y técnicas didácticas útiles para jovencitos. Editada por Ediciones G.D.S., propiedad de Héctor M. Sidoli y Guillermo Guerrero, oficinas en calle Sarmiento 412 of. 213, Bs. As. Teléfono 4326-3440. Precio en toda la Rep. \$2,50 Distribuidor Capital Federal: DISTRIMACHI S.A., Carlos Calvo 2428, Capital Federal. Distribuidor Interior y Exterior: DISTRICONDOR S.A., Independencia 2744, Cap. Fed. Registro de la Propiedad Intelectual N° 271791

Este número se terminó de imprimir en INVERPRENTA S.A. San Antonio 941 Cap. Fed.
el 27 de febrero del 2004

Los SUPLEMENTOS TÉCNICOS de revista LÚPIN



TRANSISTORÍN te INICIA en ELECTRÓNICA (suple A)
Recomendable para aquellos que no saben nada de electrónica y quieren dar los primeros pasos en esa interesante técnica, miles de lectores han comenzado con este suple y han quedado más que conformes.

PRACTICA ELECTRÓNICA (suple B)
Circuitos sencillos para ir practicando y dándole uso, ya que son útiles.

Más ELECTRÓNICA para PRACTICAR (suple C)
Aquí encontrarán circuitos útiles pero más elaborados, los 3 suples son superinteresantes para comenzar estudiando y practicando al mismo tiempo.

AEROMODELISMO

Si querés comenzar con este fascinante hobby nada mejor que este suple, planeadores, avioncitos con motor a goma, U-control, maquetas, el uso del motorcito .049, materiales a usar y miles de explicaciones prácticas.

FOTOGRAFÍA

En este suple encontrarás como armar tu propio laboratorio de la forma más económica, además planitos para hacerte una ampliadora, cámaras para barrilete y cohete, como revelar, ampliar y poco a poco te acercará a el procesado de fotos en colores, como así también fotos en 3-D y panorámicas.

VOS TAMBIÉN PODÉS DIBUJAR

Saber dibujar es como saber otro idioma, es útil en cualquier profesión y con un lápiz te divertirás tanto como un músico ejecutando su instrumento, el dibujo es algo más que necesario hoy día



COPIAS
de
PLANOS de
TELÉSCO-
PIOS



de 3" \$ 5.-
do 6" \$ 5.-

\$ 9.-
CADA UNO
INCLUYENDO
GASTOS DE
ENVÍO

ENVÍOS AL INTERIOR: solamente
por **GIRO POSTAL (Correo Central)** a nombre de «**REVISTA LUPIN**»
y enviarlo a **revista LUPIN**
calle SARMIENTO 412 - 2° P. of. 213
(1041) Capital Federal

ADQUIRIÉNDOLO
EN LA REDACCIÓN
(de 15 a 19)
SÓLO \$ 7.- c/u



4326-3440
de tarde

AHORA TAMBIÉN LOS SUPLEMENTOS ANUALES DE AQUELLOS AÑOS PODÉS TENERLOS EN CD COMO LA COLECCIÓN DE LAS REVISTAS



**UNA NUEVA
FORMA DE
DISFRUTAR
LA REVISTA**



El CD rom también viene acompañado con el programa Acrobat Reader, con el podrás utilizar su poderoso zoom. Las historietas o "planitos", un cuadrado de historieta o un pequeño detalle de la misma ocuparán toda la pantalla. Una nueva forma de disfrutar la revista.

Cada CD tiene alrededor de 36 revistas con sus tapas en colores y hasta el más mínimo detalle, aquí tenés los números de revistas que encontrarás en cada CD rom.



CD 1 del N° 1 al N° 27 - CD 2 del N° 28 al N° 64 - CD 3 del N° 65 al N° 100 - CD 4 del N° 101 al N° 136 - CD 5 del N° 137 al N° 172 - CD 6 del N° 173 al N° 206 - CD 7 del 207 al 243

() Seguimos digitalizando, consultá por números disponibles.*

Además un CD rom con todos los suples de fin de aquellos años.

\$ 30.- c/d

**VISITÁ
NUESTRO
SITIO**



**información@revista-lupin.com.ar www.revista-lupin.com.ar
o en la redacción Sarmiento 412 of. 213 4326-3440**